MNAC
MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA

FUNDACIÓNMAPFRE

Románico

Nueva presentación

La remodelación de la colección de Arte Románico del MNAC, que se ha llevado a cabo gracias al patrocinio de FUNDACIÓN MAPFRE, tiene como objetivo la actualización del discurso museográfico, basado en la racionalización del orden y la selección de las obras, así como de los aspectos vinculados a su presentación y conservación. Esta nueva propuesta es el fruto de un largo proceso y ha comportado un intenso trabajo de investigación y reflexión transversal e interdisciplinaria que ha implicado tanto al Área de Conservación de Arte Románico como al Área de Restauración y Conservación Preventiva.

La nueva presentación, que no afecta a los aspectos arquitectónicos, ha permitido incorporar importantes mejoras en las instalaciones, especialmente en la iluminación de las obras, los sistemas de conservación preventiva, el mantenimiento y la eficiencia energética. Todas las actuaciones realizadas han buscado, por una parte, conseguir las condiciones óptimas para la conservación de las obras de arte y, por otra, ofrecer al visitante las condiciones más adecuadas para la apreciación de sus valores estéticos, históricos y culturales.

El Arte Románico del MNAC: nueva presentación

La colección de Arte Románico del MNAC está integrada por obras de los siglos XI, XII y XIII, entre las que destaca la excepcional serie de conjuntos de pintura mural, única en el mundo. Estas pinturas, procedentes en gran parte de las iglesias románicas de los Pirineos, fueron compradas y trasladadas al Museo, principalmente, entre 1919 y 1923 para evitar su exportación. La colección se completa con un rico fondo de pintura sobre tabla –el conjunto más numeroso y antiguo de la Europa románica–, de talla en madera, escultura en piedra y orfebrería.

Con el objetivo de racionalizar el discurso y evitar reiteraciones se ha llevado a cabo una importante reordenación de las obras y una reducción de la selección de las piezas expuestas, a excepción de los grandes conjuntos de pintura mural y sus estructuras, cuyo emplazamiento no ha variado. Estos conjuntos definen el discurso cronológico y estilístico en el que se intercalan las salas dedicadas a las diversas técnicas y tipologías: la pintura sobre tabla, la escultura en madera, la escultura monumental y la orfebrería.

Se han potenciado los ejes que ofrecen las salas instalando en ellos obras clave que refuerzan el itinerario, como en el caso de la Lapidación de San Esteban (Sant Joan de Boí) o de las tallas de los Descendimientos de la Cruz. Como novedad se expone, por primera vez de manera permanente, un conjunto de tejidos coptos.

La génesis de la colección y la técnica de los arrancamientos de la pintura mural

En la nueva presentación también se incorporan elementos que explican la génesis de la colección y la técnica de los arrancamientos de pintura mural, como un vídeo que documenta el arrancamiento de una parte de las pinturas de la iglesia de Sant Joan de Boí, llevado a cabo en 1978 por técnicos del Museo mediante la técnica del *strappo*. El procedimiento es bastante similar al empleado por el equipo de especialistas italianos que se encargó de la gran campaña de arrancamientos de 1919-1923, excepto en lo que respecta a la creación del nuevo soporte de las pinturas arrancadas, en el que se utilizan materiales que entonces no existían.

El conjunto de pintura mural románica más valioso del mundo: novedades en el tratamiento del color, las lagunas y la iluminación

Por lo que respecta al conjunto de pintura mural románica, el más valioso y singular del mundo conservado en un museo, las intervenciones realizadas se han centrado muy especialmente en la iluminación y, en algunas de las salas, en el tratamiento del color de los muros de soporte, para favorecer la contemplación de conjuntos tan relevantes como el de Sant Climent de Taüll, Santa María de Taüll, Sant Joan de Boí, Sant Quirze de Pedret, Sorpe, Cardona o Sijena. En general, se ha buscado una presentación más clarificadora para el espectador y, con este objetivo, algunos fragmentos han sido reubicados.

Detalle del ábside de Sant Quirze de Pedret

También fruto de este proceso, constituye una novedad importante la aplicación de un nuevo criterio para el tratamiento de las lagunas, los fragmentos donde se ha perdido la pintura. Estas lagunas han sido reintegradas con un mortero a base de arenas procedentes de la misma zona que la pintura tratada, como se ha puesto en práctica en Sant Joan de Boí o en Sant Quirze de Pedret.

Pintura sobre tabla: el conjunto más numeroso y antiguo de la Europa románica, ahora más cerca del espectador

La colección de pintura románica sobre tabla del MNAC es una de las más importantes del mundo y un testigo precioso de la importancia de la producción de mobiliario policromado en la Cataluña medieval. Las obras más significativas son los frontales de altar, a veces completados con las tablas laterales, los baldaquines y las vigas.

La manera de exponer estas piezas, principalmente los frontales de altar y las tablas de baldaquín, a una altura mucho más próxima al ojo del espectador, para facilitar su contemplación directa es una de las novedades que incorpora la remodelación.

Escultura en madera y en piedra: nuevas peanas, sistemas de anclaje y vitrinas

La colección de escultura en madera del MNAC es también de gran importancia, no tan sólo por su riqueza tipológica (crucifijos, vírgenes, descendimientos de la Cruz) sino porque algunas de las piezas que conserva son obras fundamentales del románico europeo, como es el caso de la Majestad Batlló.

La forma de presentar estas piezas, las peanas, los sistemas de anclaje y las vitrinas se ha renovado con el objetivo de acercar estas obras al público, de potenciar su sentido tridimensional y facilitar las tareas de conservación y limpieza. Hay que señalar también la nueva ubicación y manera de exponer las tallas de los descendimientos, ahora presentados en la sala que acoge las pinturas de Sorpe.

Sala de las pinturas murales de Sorpe y Descendimiento de Santa Maria de Taüll

La escultura monumental, aplicada a la arquitectura, está presente en las colecciones del MNAC con un conjunto de capiteles procedentes, principalmente, de claustros y portadas de monumentos catalanes. La nueva presentación incorpora las bases del baldaquín de Ripoll, obra muy representativa de uno de los talleres más importantes del románico, depósito del obispado de Vic.

La nueva presentación ofrece también la posibilidad de contemplar la recreación en 3D de la portalada de Ripoll, la obra escultórica más monumental del románico catalán, proyecto realizado por la Universitat Politècnica de Catalunya y que se pudo ver en la exposición *El románico y el Mediterráneo*, organizada por el MNAC en el 2008.

El tesoro románico: la orfebrería y los esmaltes

El recorrido culmina con los objetos de orfebrería, que constituían los tesoros de las iglesias medievales. Estos objetos tenían una función litúrgica, pero a la vez formaban el patrimonio material de los templos, su sistema de acumulación de riqueza.

Las vitrinas muestran una selección de piezas de épocas diversas del fondo de orfebrería románica del museo. Dos están dedicadas a la llamada “obra de Limoges”, la célebre producción de objetos de cobre esmaltados cuyo centro estaba en esta ciudad del norte de Occitania.

Campaña de restauración y conservación preventiva: un nuevo criterio por la reintegración de las lagunas

El Área de Restauración y Conservación Preventiva del MNAC ha trabajado en uno de los fragmentos de pintura mural más emblemático de la colección: *la lapidación de San Esteban* de Sant Joan de Boí, actuación que sirvió para instaurar un nuevo criterio de reintegración de las lagunas en las pinturas murales. Después de algunos meses en observación, se hicieron análisis para

diagnosticar el estado de conservación del adhesivo de soporte y, finalmente, se intervino en la consolidación de la pintura. Se efectuó una limpieza superficial y, después de retirar los estratos sucesivos de color que cubrían las lagunas, se hizo una nueva propuesta de reintegración cromática recreando el mortero original de cal y arena -a partir del estudio de los morteros, del color de las arenas según la procedencia y de su granulometría.

El cierre de la sala de Arte Románico ha permitido abordar algunas intervenciones puntuales de conservación-restauración difícilmente compatibles con la abertura de la colección al público. A modo de ejemplo, se han podido reintegrar algunos fragmentos de pintura mural que habían quedado fuera de lugar en 1995. Es el caso de uno de los ángeles del ábside lateral de San Climent de Taüll, traspasado hasta ahora en un soporte plano y expuesto en el exterior del ábside, que se ha podido incluir en el conjunto. Gracias a los estudios técnicos, histórico-artísticos y documentales realizados durante los últimos años también se han podido ubicar en el emplazamiento correspondiente algunos de los fragmentos del conjunto de Sant Joan de Boí que se encontraban fuera de lugar, así como también se ha podido corregir la colocación de los fragmentos de pinturas del ábside del Evangelio de Sant Quirze de Pedret, y se ha aprovechado la ocasión por limpiarlos y aplicar el nuevo criterio de reintegración a las lagunas.

En el proceso de remodelación de la colección de arte románico, las tareas del Área de restauración y conservación preventiva se han centrado en el control del estado de conservación y en el de asesoramiento para el diseño de las nuevas vitrinas, en la iluminación y en los soportes y anclajes. El objetivo ha sido siempre el de alargar la vida de las obras y garantizar tanto su conservación, como la seguridad, el mantenimiento y el acceso para la inspección.

Mejoras en el ámbito del mantenimiento de las instalaciones y la conservación preventiva.

La sostenibilidad ha sido un objetivo prioritario en el planteamiento de las actuaciones relacionadas con el mantenimiento de las instalaciones, la iluminación y la conservación preventiva. Se han instalado focos con lámparas halógenas de alto rendimiento para iluminar las piezas. Estos proyectores están dotados de detectores de presencia que, fuera del horario de visita, activan la iluminación de vigilancia/limpieza imprescindible para garantizar estas operaciones con el mínimo consumo energético, y al mismo tiempo evitar la proyección de luz directa sobre las obras de arte. Ambas soluciones reducen la incidencia de las radiaciones sobre las obras de arte y consiguen un ahorro energético notable.

Para iluminar el interior de los ábside desde la base, y para iluminar las zonas de paso, se han instalado foco con tecnología Led regulables en intensidad. Se ha escogido esta tecnología tanto por motivos energéticos como para evitar cambios de temperatura en el interior de los ábside. La instalación de iluminación de emergencia se ha adecuado a la reglamentación vigente.

Las divisiones que definen los diferentes espacios, que se aprovechan para pasar las instalaciones, se han cubierto, con el objetivo de aumentar el rendimiento de la instalación climática y de limitar la acumulación de suciedad. Además, se ha aumentado el número de registros o accesos para poder acceder a su interior.

Otras actuaciones para mejorar las instalaciones de las salas son la instalación de puntos de red informática, y los equipamientos para acceder a zonas elevadas y de difícil acceso.

Actividades

Este otoño, el MNAC y *Amics del MNAC* organizarán una mesa redonda y un ciclo de conferencias que se celebrarán en el auditorio del Museo y en las salas de arte Románico. En ellas, diversos especialistas explicarán el proyecto de la remodelación, así como algunas de las obras y aspectos más relevantes de la colección.

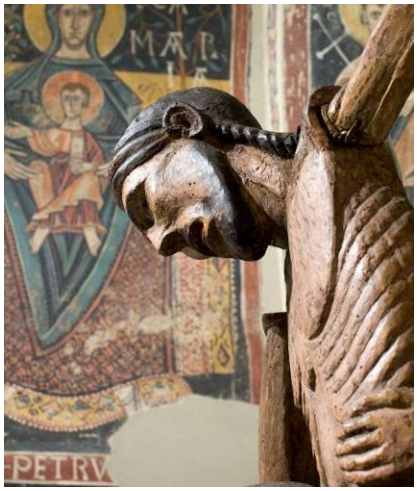
Educación

La remodelación de las salas de Románico ha comportado la actualización de algunas de las actividades educativas que el MNAC, después de los meses de cierre, volverá a ofrecer a partir de otoño al público escolar y familiar. En octubre se pondrá en marcha también una nueva propuesta de ***Los enigmas del MNAC*** centrada en esta colección.

Ficha técnica

Románico

Nueva presentación



Superficie remodelada: 2803 m2
Superficie de la colección de Arte Románico: 2.803 m2
Número de obras expuestas: 145

Iluminación directa: 324 focos con lámparas halógenas y 300 focos Led
Alumbrado de vigilancia/limpieza: 35 focos, con tecnología Led.

Ahorro energético

Situación anterior: 125.382,00 KWh anuales
Situación actual: 45.658,00 KWh anuales
Ahorro energético anual de 79.724,00 KWh.

Oficina de Prensa del MNAC
Tel. 936 220 360 (ext.1016/1017)
premsa@mnac.cat