

Barcelona: Gaudí te espera



Antoni Gaudí, el hombre

Antoni Gaudí i Cornet, hijo de una familia de caldereros, nació en 1852 en Reus, provincia de Tarragona. De pequeño observaba cómo su padre y su abuelo, cuyo taller estaba en la cercana localidad de Riudoms, con un martillo, unas planchas de cobre y un buen dominio de las manos, conseguían crear las formas redondeadas más sutiles y delicadas de los objetos cotidianos.

A los 17 años, su familia lo mandó a Barcelona a estudiar arquitectura. Diestro con las manos, imaginativo y observador, con buenos conocimientos de cálculo matemático, pronto destacó entre los alumnos de la Escuela de Arquitectura, pero también levantó sospechas y recelos entre sus profesores por sus prácticas poco ortodoxas del tratamiento de las formas estructurales.

De carácter reservado, elegante y convencido de sus capacidades, llevó a la práctica sus ideas y conocimientos, llamando muy pronto la atención de la burguesía catalana que enseguida confió en él para hacer obras creativas y diferentes. De entre ellos, el más afín a Gaudí fue Eusebi Güell, para quien el arquitecto trabajó hasta que se entregó, tras una crisis espiritual, a la obra póstuma, el templo de la Sagrada Familia, ahora ya basílica, con la ceremonia de dedicación de S.S. Benedicto XVI, en noviembre de 2010.

Murió en Barcelona, en 1926, atropellado por un tranvía.



*Antoni Gaudí y Cornet
C^a*

La obra

Gaudí poseía un sentido innato de la volumetría que, probablemente, le venía de la práctica de la calderería con la que de pequeño había convivido o de la contemplación atenta de la naturaleza, que consideraba una fuente de inspiración. Las paredes y cubiertas alabeadas, los arcos parabólicos, las columnas torcidas, las chimeneas helicoidales... son formas geométricas que encontramos abundantemente en la arquitectura y que proceden de las estructuras de la naturaleza, como los huesos del mundo animal o los troncos y las ramas de los árboles del mundo vegetal.

La obra de Gaudí no es el resultado de una fantasía desbocada sino de una capacidad imaginativa extraordinaria, que el cálculo del ordenador contemporáneo confirma. Arquitectura y objetos de uso, trabajados con los materiales del lugar y ornamentados con las formas y colores del medio que los rodea, constituyen una propuesta que el paso de los años ha demostrado que es una única.



La técnica del *trencadís* (composición de elementos cerámicos troceados), alcanza la máxima expresión decorativa y colorista en el revestimiento del banco del Park Güell



Gaudí reformó completamente la Casa Batlló y convirtió la fachada en un simbólico combate de Sant Jordi contra el dragón



El uso extraordinario de las artes aplicadas a la arquitectura, como la forja, es una de las características esenciales de la obra de Gaudí, hijo de artesanos caldereros



La vidriera de la cripta de la Colònia Güell evoca los pétalos de una flor o las alas de una mariposa. La naturaleza es la gran fuente de inspiración de la obra gaudiniana



Nave central de la Sagrada Família



La Casa Vicens fue la primera obra importante que realizó Gaudí. Inspirada en el estilo historicista mudéjar, combina la piedra, el ladrillo y los azulejos de colores



La reja de entrada a la Finca Güell es una gran escultura de hierro en la que el dragón amenazador evoca la gesta de Hércules en el Jardín de las Hespérides



En la azotea del suntuoso Palau Güell hay veinte chimeneas que conforman un jardín de esculturas, cuyas formas y colores confieren a este espacio un aire mágico

Gaudí y Barcelona

De Gaudí hay visibles, en Barcelona, 14 obras básicas que nos dan una idea de la evolución seguida por su arquitectura.

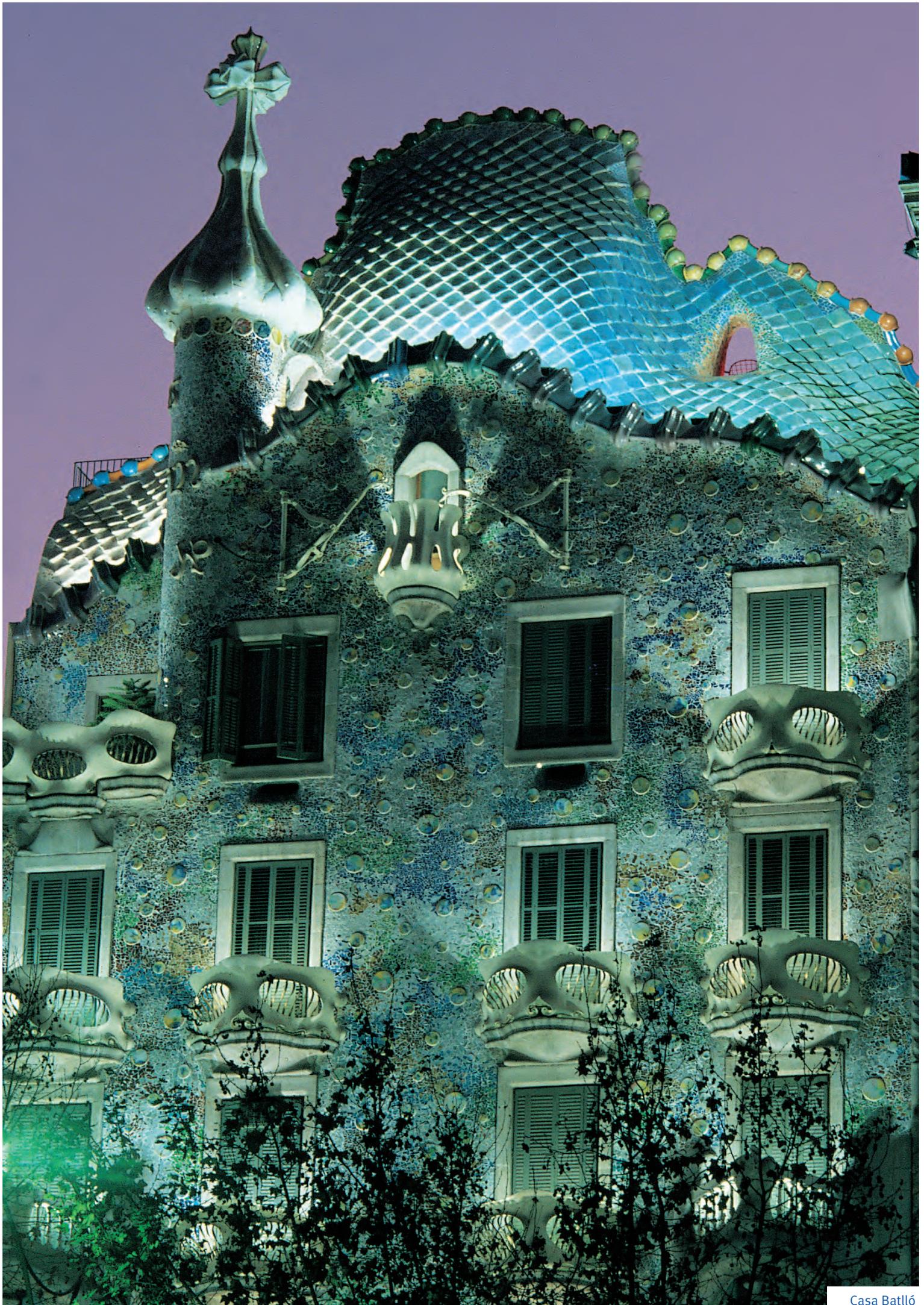
Farolas de la Plaça Reial, de 1878, obra temprana, con base de piedra, columnas de hierro fundido, cromados y, al final, el simbólico casco de Mercurio con alas y caduceo.

Casa Vicens, 1883-88, de estilo historicista mudéjar estructurado en piedra, ladrillo y rica aplicación cerámica, donde aparece por primera vez el arco parabólico. 🏛️

Pabellones para las cuadras de la Finca Güell, 1884-87, constituye la primera síntesis entre innovación tecnológica y artesanía decorativa. Un dragón de hierro colado, móvil y dinámico, es la reja que cierra la entrada al Jardín de las Hespérides.

Del **Palau Güell, 1886-88**, residencia de su mecenas, Gaudí hizo un espacio habitable, cálido, elegante y majestuoso. Primera muestra de la que sería su práctica arquitectónica: resistencia de materiales, juegos de columnas, cúpula, circularidad interior y calefacción, trabajos de madera y mobiliario, hierro forjado, todo ello con una gran exuberancia decorativa culminada por el uso del *trencadís* (elementos cerámicos troceados) y vidrio. 🏛️

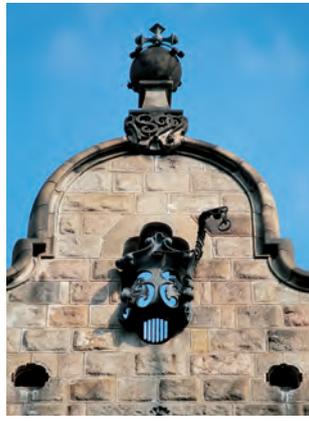
Colegio de las Teresianas, 1888-89, ejemplo de cómo con la estrecha sucesión de arcos parabólicos se evita el envigado de suelos o techos.



Casa Batlló



La austeridad exterior del Colegio de las Teresianas contrasta con la calidez del ambiente interior, donde se consigue una distribución magistral de la luz



El edificio de la Casa Calvet, si bien presenta una cierta contención general, incorpora elementos ornamentales propios de la estética gaudiniana



La complejidad arquitectónica de la cubierta hiperboloide y las columnas inclinadas de la cripta de la Colonia Güell, invita sin embargo a la serenidad de espíritu



Bajo la apariencia gótica de la Casa Bellesguard se esconde un interior de gran riqueza ambiental, con innovadoras soluciones constructivas y estructurales



Park Güell



Por la boca de la salamandra que hay en la escalinata de entrada al Park Güell, emergen las aguas de lluvia que recoge la cisterna situada bajo la sala hipóstila



La puerta de la Finca Miralles es una muestra más de la capacidad gaudiniana para transformar en movimiento orgánico cualquier estructura pétreo



Desde la azotea de La Pedrera, donde Gaudí transforma las chimeneas y conductos de ventilación en esculturas antropomórficas, se divisa la Sagrada Familia



El interior de la Casa Batlló revela el interés de Gaudí por la funcionalidad de las obras artesanas, que consideraba inseparables de la propia arquitectura



Casa Calvet, 1898-99. Edificio de viviendas entre medianeras donde se desarrolla un nuevo concepto de uso de materiales, ornamentación y mobiliario que lo llevará a la ergonomía anatómica y a las formas del vegetalismo modernista.

Iglesia de la Colonia Güell, situada a 12 km de Barcelona. Iniciado el proyecto en 1898, las obras continuaron en diversas etapas hasta 1917, cuando se interrumpió definitivamente. Aquí Gaudí ensayó los funículos, tensores de las maquetas invertidas para obtener la imagen final de la forma. Construyó la iglesia con bóvedas de ladrillo a la catalana de paraboloide hiperbólico con nervaduras y columnas de descarga plurifuncionales. La atmósfera de recogimiento proviene del volumen espacial creado por los materiales y el cromatismo de las ventanas. 🏛️

En la casa Bellesguard, 1900-09, bajo la apariencia de una estructura gótica, se experimentan procedimientos para establecer techos y terrazas sin viguetas, a base de arcos de ladrillo voladizo muy rebajados.

El Park Güell, 1900-14, fue un intento de crear una urbanización en plena naturaleza. Gaudí aplicó en este parque todos sus conocimientos y proyectó en él sus inquietudes urbanísticas. No hay ninguna línea recta, todo es ondulado o torcido. La sala hipóstila, espacio destinado a mercado, sostiene una impresionante terraza abierta a lluvias. No se puede obviar la importante aportación de Jujol en la creación del banco-baranda del parque. 🏛️

Puerta Miralles, 1901-02, muro ondulado coronado con tejas de cáscara de tortuga.



Gaudí dedicó los últimos doce años de su vida exclusivamente a la Sagrada Familia, de la que sólo pudo ver terminada una de las torres-campanario



El interior de las torres de la Sagrada Familia nos transporta, en una espiral vertiginosa, al interior de un gigantesco caracol de piedra



Los hiperboloides de los arcos de la Sagrada Familia difundirán la luz como si fueran las hojas de los árboles de un bosque

Casa Batlló, 1904-06. La reforma del edificio preexistente implicó un nuevo concepto de ornamentación que antepone el color a la luz. 🏛️

Casa Milà, 1906-12. “La Pedrera” es una serie de muros-cortina de piedra calcárea en el exterior y pintados en los patios interiores. Envuelven una estructura arquitectónica de pilares y jácenas que permite los grandes ventanales y balcones de hierros reciclados. El desván, con arcos parabólicos de distinta altura, culmina en una azotea desnivelada con cajas de escalera y chimeneas, estucadas o forradas con *trencadís* y vidrio. 🏛️

Basílica de la Sagrada Familia, 1883-1926. Es una síntesis de la teoría y práctica arquitectónica de Gaudí. El neogótico inicial en la cripta y ábside deriva hacia las formas parabólicas de las torres y las hiperbólicas de las bóvedas, previendo que el sonido adquiera una gran importancia. Gaudí inició las cuatro torres de la fachada del Nacimiento, auténtico evangelio de piedra y cerámica. Las maquetas y dibujos conservados permiten continuar la obra por ordenador. Tendrá 18 torres, la más alta de hasta 170 metros. En 2010 se ha cubierto la nave de la basílica, una de las actuaciones más esperadas, y ya es un espacio donde celebrar el culto. Conocida desde sus inicios como la “Catedral de los pobres”, por tratarse de templo expiatorio, las obras se financian con la aportación de limosnas anónimas. 🏛️

Al lado de la Basílica de la Sagrada Família, Gaudí construyó en 1909 unas **Escuelas** provisionales para los niños del barrio, que es una combinación de superficies onduladas sustentantes y sostenidas, de ladrillo plano y vertical, siguiendo el principio de los conoides (geometría reglada).



Sagrada Família



Palau de la Música Catalana

El Modernismo

El Modernismo en Barcelona, y en Cataluña en general, es como un estilo nacional catalán adoptado por la burguesía. Se llegó por un desarrollo de los *revivals* medievales, que se entendían como los orígenes históricos de Cataluña, y que insistía en la identificación entre la obra y la intención de quien la ejecuta. Esta identificación entre modernismo y burguesía se produjo también, con rasgos particularísimos, en otros lugares de Europa donde había triunfado la revolución industrial y se había adoptado la internacionalización del comercio. En Cataluña esta corriente se inició con el arquitecto Elies Rogent hacia 1885 con la recuperación del románico catalán (Universidad de Barcelona y restauración del Monasterio de Ripoll) y Pere Falqués (Arco del Triunfo y farolas-banco del Passeig de Gràcia). Continuó con la obra de Lluís Domènech i Montaner (Hospital de Sant Pau i la Santa Creu, Palau de la Música Catalana) y culminó, entre muchos otros arquitectos innovadores, con la obra de Puig i Cadafalch (Casa Amatller, Casaramona). En la pintura destacaron Rusiñol y Casas, para llegar, con Nonell y Mir, a los límites de un nuevo concepto de arte. De esta amalgama, gente que se reunía y discutía sobre artes y cultura en la taberna de Els 4 Gats, surgió Picasso. Todo ello se concentró en la Barcelona que va desde 1885 hasta 1910.



Casaramona. CaixaForum. Puig i Cadafalch logró con esta fábrica una obra modélica del modernismo industrial



El arquitecto municipal Pere Falqués diseñó las farolas del Passeig de Gràcia, una estructura de hierro cuya base es un original banco de *trencadís* de mármol blanco



La ornamentación de las fachadas modernistas es exuberante, como la de la Casa Amatller, cuyo remate escalonado se ha realizado mediante la aplicación de elementos cerámicos



Farolas de la Plaça Reial
Pl. Reial, s/n



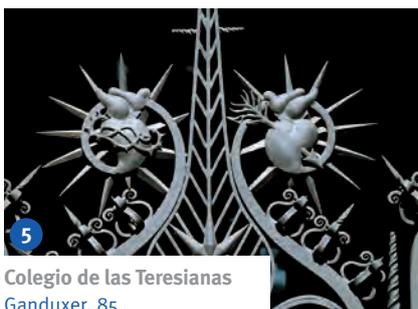
Casa Vicens
Carolines, 18



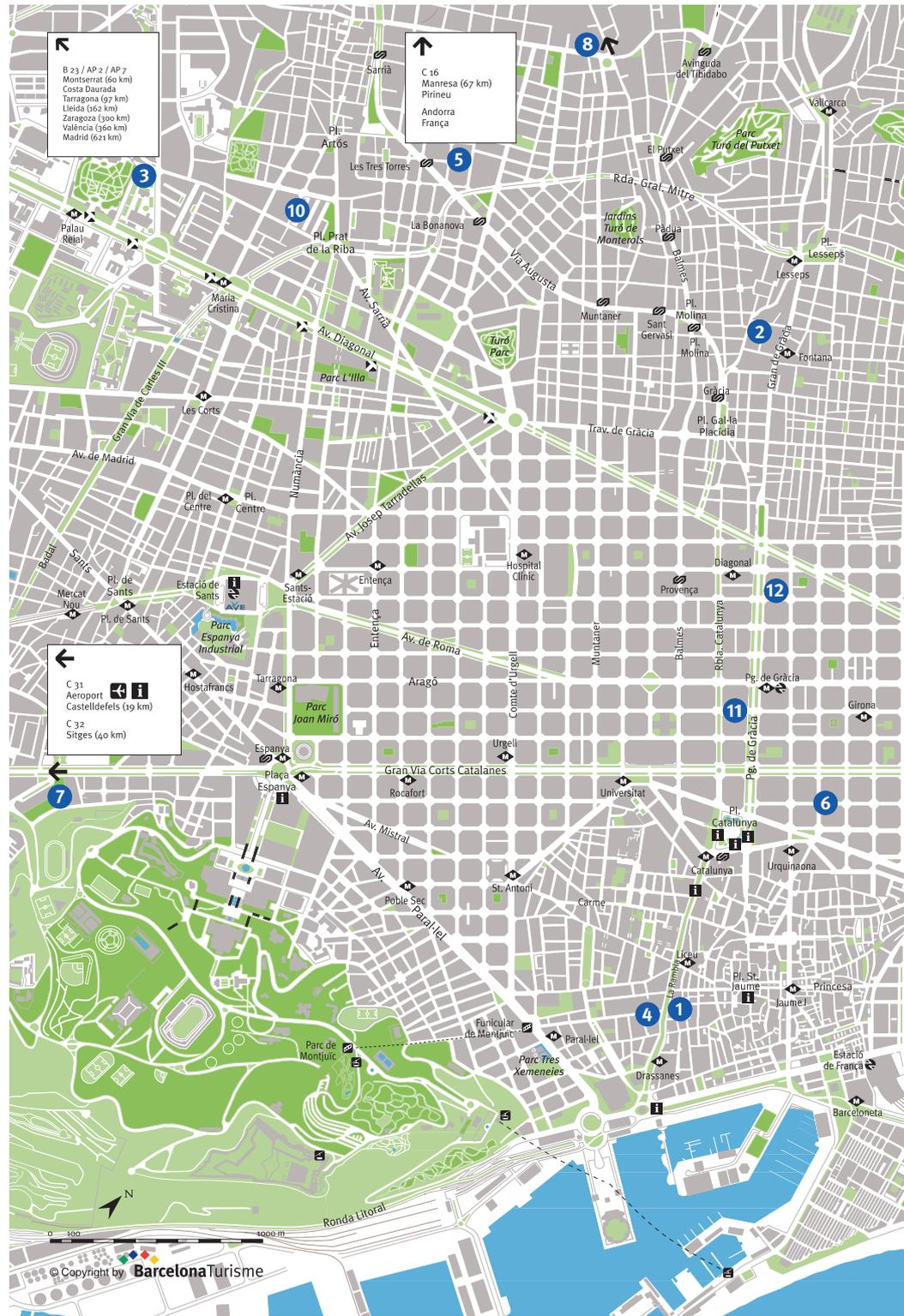
Pabellones de la Finca Güell
Av. de Pedralbes, 7



Palau Güell
Nou de la Rambla, 3-5



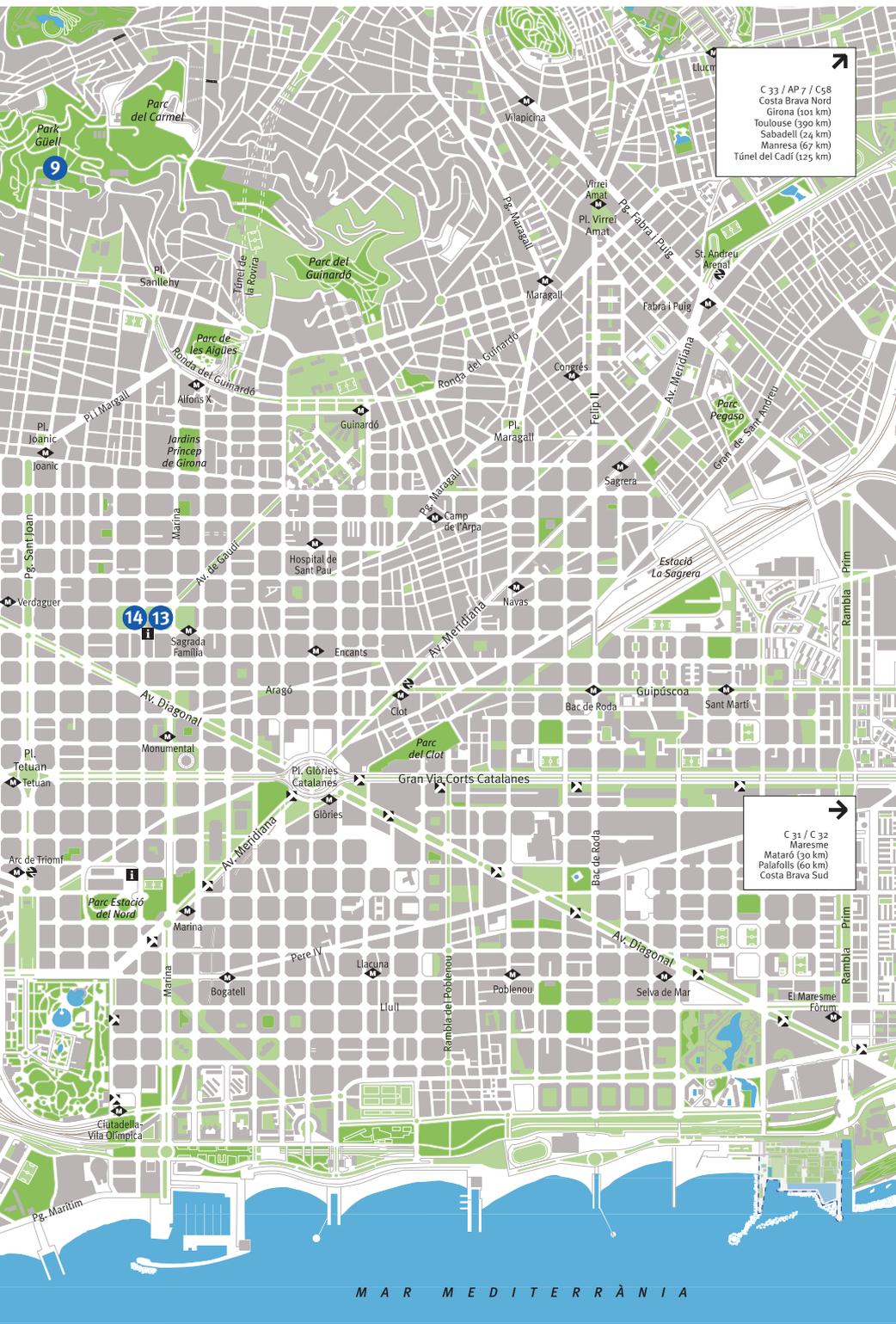
Colegio de las Teresianas
Ganduxer, 85



Casa Calvet
Casp, 48



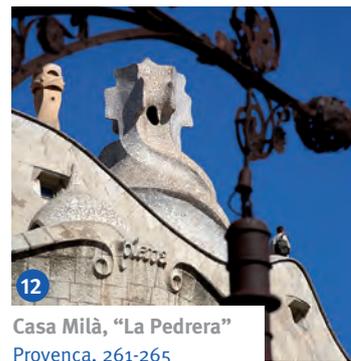
Iglesia de la Colonia Güell
Reixac, s/n Santa Coloma de Cervelló



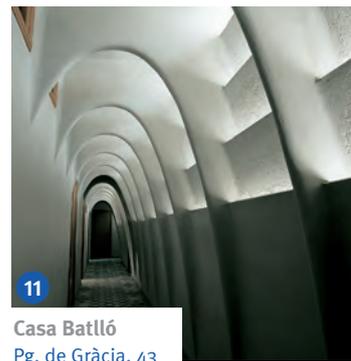
14
Escuelas de la Sagrada Família
Mallorca, 401



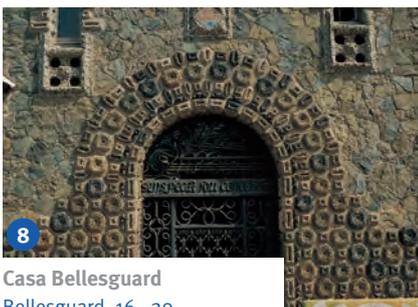
13
Sagrada Família
Mallorca, 401



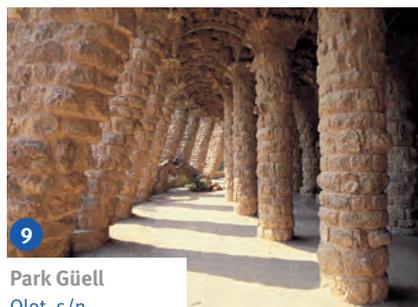
12
Casa Milà, "La Pedrera"
Provença, 261-265



11
Casa Batlló
Pg. de Gràcia, 43



8
Casa Bellesguard
Bellesguard, 16 - 20

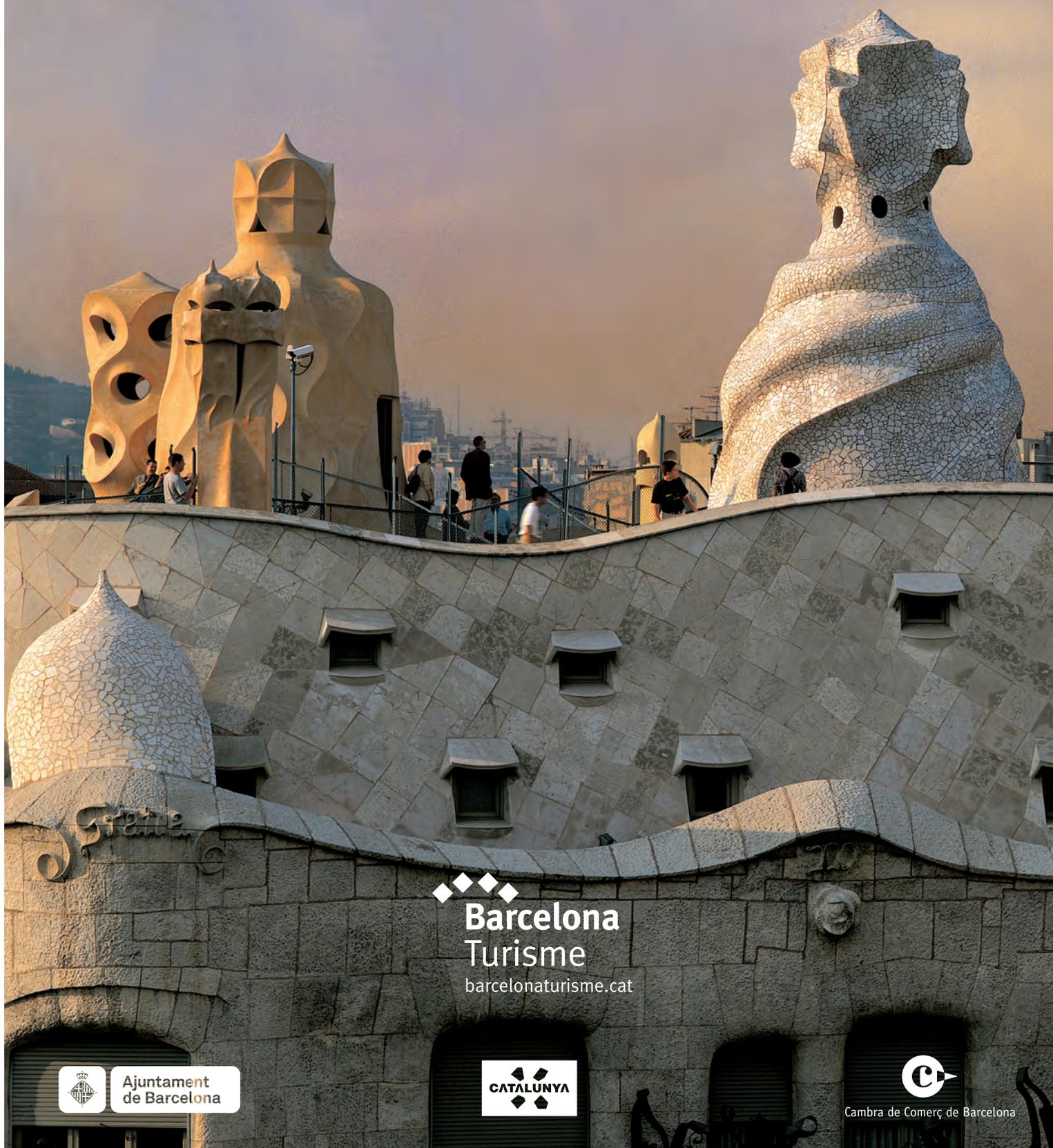


9
Park Güell
Olot, s/n



10
Puerta de la finca Miralles
Pg. de Manuel Girona, 55 - 61

Fotografías. Portada: P. Vivas-Triangle Postals. Interior: L. Bertran, F. Cloquell, Pep Daude-Basílica de la Sagrada Família, Espai d'imatge, Imatge i Prod. Editorial-Ajuntament de Barcelona, Istock Photo, R. Manent, B. Masters, Palau de la Música Catalana, M. Raurich, J. Trullàs, P. Vivas & R. Pla-Triangle Postals. Texto: Arnau Puig Grau. D.L.: B-11.489-2011



◆◆◆◆
Barcelona
Turisme
barcelonaturisme.cat



Ajuntament
de Barcelona



Cambra de Comerç de Barcelona