

# IDÉES DE REPORTAGES

1. Collserola, un grand parc métropolitain en Europe
2. Coeur de la ville : le style de l'Eixample
3. La ville des promenades
4. Vitrines centenaires
5. La ville des plages
6. Sensations de ville
7. La granja, une tradition de délicieux goûters
8. Les Trésors du Barcelona Bus Turístic
9. Trésors picassiens pour le Museu Nacional
10. «Shopping» à Sants, Gràcia et Sarrià
11. Barcelone : passion pour les sports moteur
12. 24 heures à Barcelone
13. Barcelone de tout près

## 1. Collserola, un grand parc métropolitain en Europe



Vous connaissez déjà nombre des possibilités qu'offre Barcelone et notamment l'un des parcs métropolitains les plus grands d'Europe. Avec ses 8 000 hectares, Collserola est le véritable poumon vert de la ville. Dans la prolongation de la trame urbaine, il occupe une extension de 17 kilomètres de long sur six kilomètres de large et il est dominé par le sommet du Tibidabo (512 mètres). Situé entre les fleuves du Llobregat et du Besòs, il est intégré à la sierra *Litoral*, un système montagneux de 300 kilomètres de long, parallèle à la Méditerranée.

Collserola contemple la mer depuis une pente prononcée et se prolonge vers l'intérieur, au milieu de nombreuses vallées, douces et boisées. Depuis tous les sommets, de nombreux balcons offrent des vues panoramiques de Barcelone, en direction de la mer.

Le parc est aussi un être vivant. Il abrite presque toutes les espèces propres à l'ambiance humide de la forêt méditerranéenne, ainsi que des espèces de type eurosibérien. Ceci s'explique par la grande diversité biologique, des forêts côtières aux pinèdes de reboisement, chêneraies, cultures et zones urbaines.

Quant à la faune, Collserola héberge en tout 19 espèces de mammifères (40% de la population totale de Catalogne), parmi lesquelles le sanglier, le renard et la genette. On y trouve aussi 134 espèces d'oiseaux autochtones (34% de l'ensemble de cette population en Catalogne), tels que les éperviers et les faucons. Et nous ne pouvons pas omettre les poissons (six espèces), les amphibiens (11 espèces) et les reptiles (13 espèces). Les mois d'hiver sont les plus indiqués pour observer les oiseaux car le passage migratoire de l'automne est très productif pour les rapaces, dont près de 1 600 exemplaires ont été observés l'an dernier.

En outre, Collserola présente une dimension pédagogique. Le Musée de la Vie Rurale, installé à Can Coll, permet de découvrir les coutumes catalanes, la gastronomie et l'artisanat. Il s'agit de l'une des maisons traditionnelles, *masia*, réparties dans le parc; elle offre des *miradors*, des espaces de loisirs, des itinéraires de randonnée et des vestiges archéologiques. Le centre d'interprétation du parc de Collserola organise des excursions guidées gratuites le samedi matin, une option qui vient compléter les séances nocturnes d'observation des étoiles le vendredi, utiles aussi pour écouter les bruits nocturnes de la forêt. C'est parce qu'à Barcelone, la nature se vit à l'état brut.

## **2. Coeur de la ville : le style de l'Eixample**



La trame de rues parfaitement organisées est l'une des images les plus symboliques de Barcelone. Mais cet élément distinctif de l'Eixample dissimule la véritable beauté du quartier, notamment son effervescence, sa diversité et son élégance. En 1850, lorsque la vieille ville, *Ciutat Vella*, de Barcelone dut se développer en dehors de ses murailles, l'architecte Ildefons Cerdà elabora un projet d'extension des plus ordonnés. Il conçut un plan d'expansion de la ville qui est aujourd'hui plus précieux que jamais. Sa vision de la ville prévoyait le rajout d'îlots, avec des rues allant de haut en bas et de droite à gauche. Ces îlots d'immeubles carrés avec leurs célèbres pans coupés allaient créer une ville nouvelle, verte et propre, où l'air serait pur.

Cerdà voulait créer une ville où l'espace privé jouxterait l'espace public. Au centre des îlots, il prévoyait des jardins publics, en contraste évident avec les petites rues tortueuses et bondées de Ciutat Vella.

L'Eixample est aujourd'hui un modèle de référence en matière de vie urbaine: un lieu où la qualité de vie est liée à la proximité des commerces, des services, des places et des espaces verts. Les habitants comme les visiteurs trouvent dans l'Eixample la combinaison idéale : un lieu dans lequel il est facile de se déplacer à pied, où chaque coin de rue réserve de nouvelles surprises et où le visiteur se sent à l'aise et non pas comprimé par l'environnement. Dans l'Eixample, vous trouverez toutes sortes de boutiques au rez-de-chaussée des immeubles, qui abritent des appartements aux étages. La boulangerie, le *colmado* (épicerie) et la pharmacie... accolés aux boutiques modernes de vêtements ou de meubles. L'Eixample présente cette effervescence ; ce n'est pas surprenant lorsqu'on sait qu'il abrite près de 9 000 commerces et des centaines de bars et restaurants. Il y a deux rues qui prédominent : le Passeig de Gràcia et la Rambla de Catalunya. La première est l'une des avenues les plus prestigieuses de Barcelone, une espèce de Champs-Élysées avec les marques de luxe les plus exclusives et les restaurants les plus élégants. Le cœur de l'architecture moderniste caractéristique de la ville se trouve à proximité de là, dans le quartier connu sous le nom de Quadrat d'Or (Carré d'Or). Cherchez-y des joyaux tels que la Casa Amatller ou la Casa Batlló, deux superbes exemplaires de cette architecture.

La Rambla de Catalunya offre un caractère bien plus intime. Ici, les boutiques de luxe, notamment les bijouteries, succèdent, au côté des *colmadors* (épiceries traditionnelles) où le service est à l'ancienne et les vendeurs en blouse bleue. En été, les bars installent leurs terrasses à l'extérieur pour que les citadins et les visiteurs puissent profiter de la fraîcheur du soir. Regardez en haut de la rue et vous verrez briller les lumières du parc du Tibidabo. Vous ne pourriez être nulle part ailleurs qu'à Barcelone.

Dans l'Eixample, il y a aussi une grande activité culturelle, avec des grands musées et des galeries. Les touristes adorent ce type de mélange car cela suppose une expérience unique, l'expérience de l'Eixample.

### **Musées de l'Eixample**

En ce qui concerne les musées, l'Eixample est exceptionnel. Deux des musées les plus célèbres de Barcelone se trouvent ici ; il s'agit de la Fondation Caixa de Catalunya à la Pedrera et la Fondation Tàpies. Ne manquez pas la visite du Musée Égyptien ni la riche collection de la Fondation Godia.

### **Un Eixample pour les amateurs d'art**

L'Eixample regroupe les principales galeries d'art de la ville, dont près de 20 sont situées dans les deux îlots de la rue Consell de Cent , entre la rue Balmes et l'avenue Passeig de Gràcia. C'est dans les années soixante que ces galeries ont fait leur apparition dans le quartier. La Salle Dalmau, l'une des galeries les plus importantes située au coin de la rue Consell de Cent et du Passeig de Gràcia, présente des œuvres d'artistes contemporains et de peintres espagnols qui émigrèrent à Paris avant et après la Guerre Civile. À quelques pas de là, vous trouverez les galeries Senda, Carles Taché, Toni Tàpies et bien d'autres. Les Galeries Joan Prat sur Balmes et Rambla de Catalunya exposent les œuvres d'artistes catalans et internationaux de prestige.

### **Patios intérieurs et jardins**

L'Eixample d'Ildefons Cerdà a été pris d'assaut par les spéculateurs et les promoteurs immobiliers. Tous les espaces intérieurs d'îlots ont été occupés et édifiés au cours du XX<sup>e</sup> siècle. Cela étant dit, ces dernières années, la mairie a racheté les terrains pour y faire des jardins et des places publiques. Il est prévu de restaurer 10% des 420 îlots dans les prochaines années. Les plus beaux exemples sont la *Torre de les Aigües*, la *Casa Elizalde* et le *Palau Robert*.

### **3. La ville des promenades**



Barcelone se découvre à pied. Notre ville, qui s'étend sur huit kilomètres de long et neuf de large, est une réalité physique aux dimensions humaines, parfaite pour pratiquer l'art de la promenade. Les visiteurs et les barcelonais prennent plaisir à se déplacer à pied au centre ville. Ce n'est pas pour rien que les barcelonais se considèrent plus piétons que conducteurs ou qu'en 2001, plus d'un million et demi de déplacements piétonniers ont été enregistrés en semaine.

Il est certain que les 435 rues piétonnes, représentant une surface équivalente à 130 hectares, invitent à sortir dans la rue pour profiter de la lumière et du climat méditerranéen. Ces voies sont essentiellement situées dans le quartier de Ciutat Vella et aux alentours du centre historique des différents quartiers et des marchés municipaux de la ville. À Barcelone, la ligne droite s'effectue en marchant: 37 % des déplacements de plus de cinq minutes se font à pied. L'urbanisme, l'architecture, le *shopping* et la température encouragent à le faire.

## 4. Vitrines centenaires



Cereria Subirà, 1761.

Barcelone est une ville moderne qui affiche les toutes dernières tendances en technologie et mode. Mais ses plus de 2000 ans d'histoire en font aussi une référence traditionnelle en Europe. Ses rues sont des témoignages des va-et-vient de l'humanité, des progrès du monde; ses commerces, le reflet à la fois éclectique et complémentaire d'une métropole cosmopolite et avantgardiste, forte d'une histoire qui lui confère sa personnalité singulière.

Aujourd'hui encore, au XXI<sup>e</sup> siècle, Barcelone conserve des établissements centenaires, fidèles gardiens de la tradition et de la qualité, qui ont résisté aux assauts de la modernité et de la globalisation. La spécialisation et l'amour des choses bien faites sont le leitmotiv de ces boutiques, témoins de plusieurs décennies et siècles d'une activité commerciale prospère.

**E&A Gispert** (23, rue *Sombrerers*) sont des maîtres torréfacteurs qui allument chaque jour leur four pour griller des fruits secs au feu de bois. Fondé en 1851, ce commerce offre une grande variété de fruits secs et autres produits catalans. **El Rey de la Màgia**, inauguré en 1881 par le magicien Joaquim Partegàs, est l'un des établissements de magie les plus anciens d'Europe. Fondée bien plus longtemps encore, en 1761, la **Cereria Subirà** est donc la boutique la plus antique de Barcelone. Situé au n° 7 de la rue *Baixada Llibreteria*, elle conserve, dans son intégralité, sa décoration désuète. Elle propose un échantillon de bougies très varié, qui s'est adapté aux modes, au fil des années.

**L'Arca de l'Àvia**, située au n° 20 de la rue *Banys Nous*, offre du textile ancien, du linge pour la maison et des modèles textiles artisanaux, dont un remarquable choix de costumes et accessoires textiles, du VIII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècles, extrêmement utiles pour les productions audiovisuelles d'époque. **El Ingenio** (6, rue *Rauric*) est spécialisé depuis 1838 dans les peintures carton-pierre, déguisements, *cap-grossos* (grosses-têtes)...Un délice pour les esprits imaginatifs.

L' **Herboristeria del Rey**, 1, rue *Del Vidre*, est l'une des boutiques les plus anciennes de la ville. Fondée en 1823 par Josep Vilà, elle se distingua en tant qu'herboristerie attirée de la reine Isabel II d'Espagne. La **Casa Beethoven** (97, *La Rambla*), établissement dédié à la musique, doit également son nom à un autre personnage célèbre. Ouvert depuis 1886, Il propose notamment une grande variété de partitions.

## 5. La ville des plages



Barcelone est l'une des rares villes du monde à offrir à la fois les attraits du tourisme urbain et la possibilité de s'allonger sur le sable, pour prendre le soleil ou profiter, le soir ou la nuit, d'une promenade animée sur le Passeig Marítim. Avec leurs 4,2 Km de long et leur proximité des différents quartiers de la ville, les plages de Barcelone constituent un cas unique d'intégration de la métropole et de la mer en Europe.

Barcelone, dont l'histoire est profondément liée à la mer, a toujours été une ville méditerranéenne très importante. La récupération de la façade maritime, commencée à l'occasion des Jeux Olympiques de 1992 et achevée lors du Forum des Cultures de 2004, a complètement ouvert Barcelone sur la Méditerranée.

Les plages de Barcelone accueillent chaque année plus de sept millions de personnes, qui profitent de l'un des espaces publics de loisirs les plus grands de la ville. Les utilisateurs y trouvent des services et infrastructures de grand confort, conformes aux normes de sécurité, outre de nombreuses activités qui garantissent la diversion.

Les programmes de nettoyage et de contrôle sanitaire du sable et de l'eau, ainsi que la qualité des services et des infrastructures, ont permis aux plages de Barcelone d'obtenir, cette année, cinq drapeaux bleus et une mention honorifique en matière de sécurité.

La qualité et la diversité de ses plages font de Barcelone un lieu agréable pour tous les âges et en toutes saisons, mais plus particulièrement en été. Profiter de l'excellent climat de la ville pour conjuguer le calme des eaux méditerranéennes et la couleur dorée du sable fin aux multiples activités culturelles et ludiques du centre, est une tentation à laquelle il est difficile de résister.

## 6. Sensations de ville



L'angle de rue à pan coupé de l'Eixample, caractéristique de Barcelone, est un univers plein de vie, bouillonnant et stimulant, un *écosystème* humain rempli d'émotions, de sensations, de battements de cœur. Comme ceux que l'on peut percevoir par un beau matin d'hiver ensoleillé: une femme de 40 ans indique à sa mère l'itinéraire pour aller au parc; un homme d'âge moyen, élégant et distingué, la frôle, le sachet d'une librairie à la main; des peintres effectuent les dernières finitions dans une nouvelle boutique, tout près d'un groupe d'étudiants d'une ville voisine, venus admirer un immeuble moderniste à Barcelone; ou la femme qui, pressée en allant au travail, sort d'un distributeur automatique tandis que deux touristes déchiffrent tranquillement un plan de la ville, à la recherche de la Sagrada Família. Chacun va à son rythme, comme ce monsieur de 60 ans qui, en tenue de bureau, accélère le pas en balançant son porte-documents. Ou encore, le garçon qui, le casque sur la tête, démarre sa moto, sous l'oeil attentif d'un couple de policiers municipaux en service. Plus loin, à l'arrêt sous le soleil de janvier, trois jeunes étudiantes étrangères, une chemise sous le bras, parlent de leurs cours.

Et deux touristes nordiques d'âge moyen, amoureux, qui flânent main dans la main; une femme âgée et son caniche, qui marchent chacun à une vitesse différente. Un monsieur portant une cravate qui sort d'un bar avec un café crème à la main, une jeune fille moderne aux cheveux rouges qui filme ses amis... Le rythme discret du grand père qui, bien couvert, promène son petit fils en poussette. C'est l'heure de travailler, comme nous le rappellent deux employés du service d'entretien de la ville. Ou peut être pas: un monsieur en costume qui se promène les mains dans les poches, tranquillement, devant deux touristes orientaux assis sur un banc, qui manipulent un ordinateur de poche *palm*.

C'est l'ébullition matinale. Le journal sous le bras, deux femmes qui se donnent rendez-vous pour plus tard, en faisant des gestes; un monsieur âgé avec un chariot; le jeune homme moderne qui porte un sac provenant d'une boutique d'objets pour la maison, le couple de *beaux gosses* qui rentrent dans le centre culturel. Un garçon qui distribue de la publicité, vêtu de couleurs criardes. Les trois femmes qui parlent des soldes et la famille de touristes de l'Europe de l'Est qui se prend en photo devant un édifice insolite... C'est la Méditerranée. C'est la rue. C'est la vie. C'est Barcelone.



## **7. La granja, une tradition de délicieux goûters**



Les *granjas*, des établissements (spécialisés dans les petits déjeuners, les goûters...) traditionnels à Barcelone et en Catalogne sont des espaces dotés d'une personnalité propre, qui proposent de délicieux goûters. Une tasse de chocolat chaud, de la crème chantilly toute fraîche, des boudoirs ou un chocolat suisse accompagné d'une *ensaimada*, sorte de brioche plate originaire des îles Baléares, voici quelques-unes des spécialités que vous pourrez déguster dans une "granja", à l'occasion d'une réunion animée entre amis ou en lisant le journal ou un livre.

Plus autochtones que les salons de thé, plus diaphanes que les cafétérias et plus accueillantes que les pâtisseries, dans les "granjas", vous trouverez des matins détendus et des après-midi reposés, héritage de l'amour des choses bien faites et des produits savoureux authentiques. Ces établissements viennent du temps où l'étable des vaches se trouvait juste derrière la boutique dans laquelle venaient goûter les paroissiens. Actuellement, même si la ferme et la *granja* sont géographiquement éloignées, la matière première reste excellente et l'élaboration est artisanale.

Leurs horaires, compris entre le petit déjeuner et le goûter, font que ces établissements sont fréquentés par un public hétérogène qui en apprécie, outre la saveur, l'odeur et l'accueil aimable et familial. Cet accueil est généralement dispensé par le ou la propriétaire, traditionnellement intarissable sur les anecdotes historiques de la ville.

Entrer dans l'un de ces véritables symboles de la ville —qui ont contribué à la survie des douceurs sucrées — est un fabuleux cadeau pour les sens et un excellent souvenir de Barcelone.

## **8. Les Trésors du Barcelona Bus Turístic**

### **Monastère de Pedralbes .Un joyau du gothique catalan**



À Barcelone, les visiteurs ont la possibilité de parcourir la ville à bord du Barcelona Bus Turístic. L'un des circuits propose un arrêt au Monastère de Pedralbes ([www.bcn.cat](http://www.bcn.cat)), l'un des joyaux de l'art gothique religieux en Catalogne. L'édifice constitue non seulement l'un des meilleurs exemples de ce courant architectural médiéval mais il permet en outre de le comparer aux nombreux exemplaires de gothique civil situés dans les différents quartiers de Barcelone, notamment les palais de la rue Montcada.

Le Monastère de Pedralbes configure un ensemble d'espaces qui permet au visiteur de voyager dans le temps. Il comprend aussi l'église et s'articule autour d'un cloître spacieux de trois étages, qui abrite les pièces principales: le dortoir, le réfectoire, la salle capitulaire, l'abbaye et les cellules de jour. C'est une véritable oasis de paix au cœur de l'agitation de la capitale catalane. Il illustre également la manière dont les barcelonais protègent les trésors que leur a légué l'histoire. À cet égard, il apparaît comme un emblème de la conservation du patrimoine local dans une ville à la fois résolument tournée vers l'avenir mais aussi consciente de la nécessité de préserver son héritage patrimonial. À tel point que le monastère conserve encore un superbe musée où sont exposés une multitude d'œuvres d'art, des objets liturgiques et du mobilier rassemblés, avec dévotion et constance, par la communauté des clarisses au fil des siècles.

Le visiteur perçoit dès le début de la promenade les vertus du monastère de Pedralbes, déclaré Monument historico-artistique. Au cours des dernières années, il a notamment abrité une partie de la collection de peintures de Thyssen-Bornemisza. À l'origine, l'ensemble religieux était entouré d'une muraille dont aujourd'hui seules deux tours de surveillance et deux portes sont conservées. L'église ne compte qu'une nef et elle était présidée par un retable gothique de Jaume Huguet, aujourd'hui introuvable. Le cloître, d'une longueur de 40 mètres, présente trois étages. Il est formé par de larges arcades qui reposent sur de nombreuses colonnes. Les chapiteaux sont décorés de l'emblème des rois d'Aragon et de la maison de Montcada. Signalons aussi la chapelle de Sant Miquel où sont exposées plusieurs œuvres de Ferrer Bassa. Réalisées en 1346, elles témoignent de l'influence qu'il reçut du peintre italien Giotto.

La visite constitue un voyage vers l'époque médiévale, permettant d'imaginer de manière précise le style de vie de cette communauté religieuse, fondée en 1327 par la reine Elisenda de Montcada. Celle-ci fit preuve d'un grand intérêt pour le monastère, auquel elle conféra des privilèges. Grâce à elle, il fut directement placé sous la protection de la ville, à travers le Consell de Cent, qui s'engageait ainsi à le défendre. La reine Elisenda y fit construire un palais annexe où elle s'installa à la mort de son

époux, le roi Jacques II le Juste, Jaume II El Just, en 1327. Elle y résida jusqu'à sa mort, 40 ans plus tard. Sa sépulture, actuellement en cours de restauration, constitue aujourd'hui l'un des ensembles funéraires les plus importants de la Catalogne médiévale. La tombe est composée de deux éléments: un, à l'intérieur de l'église du monastère, qui montre Elisenda en tant que reine et l'autre, dans le cloître, qui évoque sa dévotion religieuse. La statue qui préside la tombe de la reine montre les deux facettes du personnage: d'une part, on y voit la reine couronnée, vêtue d'une robe courte et d'autre part, elle porte le deuil. Ce sont aussi les deux visages d'un monastère à la fois majestueux et austère.

### **Pavillon Mies van der Rohe. Un exemplaire de l'architecture moderne**



Le Pavillon Mies van der Rohe ([www.miesbcn.com](http://www.miesbcn.com)) est l'un des exemplaires d'architecture moderne les plus remarquables pouvant être visité aujourd'hui à Barcelone. Situé sur la montagne olympique de Montjuïc, il est facile d'y accéder grâce au Barcelona Bus Turístic. En outre, il est membre de la Barcelona Card, carte offrant des réductions dans les transports publics, les établissements et musées. La visite de cet édifice emblématique nous entraîne dans un monde dédié au débat, à la diffusion et la sensibilisation en matière d'architecture et d'urbanisme contemporains. Ses murs dégagent une atmosphère d'expérimentation, de désir de connaissance et d'avant-gardisme. Au sein de l'immeuble, une fondation se charge de promouvoir l'étude de l'oeuvre de Ludwig Mies van der Rohe et du Mouvement moderne. En visitant cette véritable oeuvre d'art de l'architecture moderne, il n'est donc pas rare de découvrir une exposition, un atelier, une conférence ou un événement quelconque.

Le Pavillon constitue un rendez-vous symbolique du Mouvement moderne. Dès que l'on y accède, on comprend immédiatement la raison pour laquelle cet édifice a fait l'objet d'études et d'interprétations exhaustives tout en présentant une source d'inspiration pour de nombreuses générations d'architectes. Barcelone est une ville traditionnellement ouverte à l'expérimentation architectonique, comme en témoigne l'héritage visionnaire de Gaudí. Et ce Pavillon est une preuve indéniable de l'esprit innovateur qui a marqué le développement urbanistique de la capitale catalane. Il fut dessiné par Ludwig Mies van der Rohe (1886-1969) pour abriter le pavillon national allemand à l'occasion de l'Exposition Internationale de Barcelone, organisée en 1929 à Montjuïc, où d'autres vestiges révèlent encore aujourd'hui la célébration de cet événement. Le Pavillon fut initialement conçu pour héberger la réception officielle présidée par le Roi Alphonse XIII aux côtés des autorités allemandes. Dès la fin de l'Exposition, le Pavillon fut démonté. Mais au fil du temps, il s'est consolidé en tant que référence clé, à la fois pour la trajectoire de Mies van der Rohe et pour l'architecture du XX<sup>e</sup> siècle en général, à tel point que la Mairie de Barcelone a souhaité le reconstruire (1986).

Lors de la visite, il faut tout particulièrement observer les matériaux en verre, acier et les quatre types de marbre (travertin romain, marbre vert des Alpes, marbre vert

ancien de Grèce et onyx doré de l'Atlas) qui recouvrent l'édifice. La célèbre "chaise Barcelona", spécialement dessinée par Mies van der Rohe pour le Pavillon, constitue un autre point d'intérêt. Cette chaise élaborée en cuir et dont la structure est en acier est devenue une icône du design moderne au point qu'aujourd'hui, elle continue d'être produite et commercialisée. La sculpture de Georg Kolbe est l'un des autres éléments fondamentaux de l'ensemble architectural du Pavillon. On peut y voir une reproduction en bronze, *Alba*, de l'oeuvre produite par cet artiste contemporain de Mies van der Rohe. Elle est magistralement située à une extrémité du petit bassin, à un endroit où elle se reflète non seulement dans l'eau mais aussi sur le marbre et les vitres, créant une sensation de multiplication dans l'espace et de contraste entre lignes courbes et pureté géométrique de l'édifice. Tout un spectacle architectural!

## **9. Trésors picassiens pour le Museu Nacional**

**Barcelone expose le tableau *Femme avec chapeau et col de fourrure*.**



Le Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC) vient d'incorporer à son catalogue permanent cette œuvre de Pablo Picasso. À côté de huit pièces du peintre de Malaga, en dépôt pour un an, le musée a ouvert une salle intéressante consacrée à ce grand artiste universel. Le chef-d'œuvre de cette salle exclusive a été récemment acquis par l'État espagnol et il s'agit d'un des nombreux portraits que Picasso fit de Marie-Thérèse Walter, sa compagne entre 1927 et 1935 et mère de sa fille Maya. Le visiteur pourra contempler comment, dans cette œuvre, le peintre a réalisé un exercice analytique exhaustif et comment il a soumis à mille transfigurations métamorphiques la jeunesse et la personnalité de sa femme. Tant et si bien qu'il fit du modèle une icône de la sensualité à travers un riche langage pictural et formel. La *Femme au chapeau et col de fourrure* est, sans doute, l'une des œuvres ayant marqué les clés du langage artistique du XX<sup>e</sup> siècle.

Le MNAC présente maintenant au public, en plus de son riche fond d'œuvres d'art, ce portrait de Marie-Thérèse Walter, dans une salle monographique consacrée à Picasso, qui inclut huit pièces de la collection de Catherine Hutin. Cet ensemble de peintures illustre les étapes de plénitude de l'artiste. Mais, dans le cas présent, elles sont particulièrement intéressantes à comparer avec les riches collections d'art catalan moderne (en particulier, l'époque d'avant-garde) que possède le Museu Nacional d'Art de Catalunya. Parmi les huit peintures qui accompagnent le portrait de Marie-Thérèse Walter, deux d'entre elles datent de l'époque où Picasso collaborait avec les ballets russes et avait initié une étape qualifiée de retour à l'ordre. On y voit le cubisme synthétique de la peinture à l'huile *Homme assis dans un fauteuil* (1917) ou le cubisme décoratif de *Nature morte au comptoir* (1920). On trouve également quatre œuvres du penchant de l'artiste pour l'érotisme, avec des influences du surréalisme, pleines de liberté et de violence. Enfin, la salle monographique consacrée à Picasso est complétée par les portraits de Nusch Éluard et Dora Maar, qui posèrent pour l'artiste à la fin des années 1930. Au total, neuf trésors à découvrir.

Info: [www.mnac.es](http://www.mnac.es)

## **10. «Shopping» à Sants, Gràcia et Sarrià**



Des axes commerciaux singuliers. Faire les boutiques dans la capitale catalane ne signifie pas se rendre toujours dans les mêmes commerces ou emprunter les mêmes rues. L'offre est riche et variée mais singulière aussi. Et pour faciliter au maximum la tâche au consommateur, la ville dispose du **Barcelona Shopping Line** ([www.barcelonaturisme.com](http://www.barcelonaturisme.com)), qui parcourt plus de cinq kilomètres au beau milieu des quartiers les plus réputés, des environs de la Rambla jusqu'aux boutiques les plus exclusives de la Diagonal et du Passeig de Gràcia, où abondent les œuvres de Gaudí. Cependant, cette grande vitrine s'étend au-delà de ces limites afin de plonger le visiteur dans l'ambiance des quartiers populaires et traditionnels barcelonais où s'exprime la fameuse capacité créative de ses designers. De fait, Barcelone compte 17 axes commerciaux qui offrent une opportunité unique de découvrir les attraits de cette ville tout en allant faire les boutiques.

L'un des exemples les plus évidents sont les axes commerciaux de Sants et Creu Coberta. Il s'agit de la voie commerciale la plus longue d'Europe, avec plus de 350 magasins et établissements de services ainsi qu'une offre culinaire très variée. C'est une zone très fréquentée et c'est l'arrêt obligé des visiteurs qui arrivent à Barcelone avec le train à grande vitesse. Ici, la vie commerciale s'organise autour d'un centre urbain vieux de plus de 1 000 ans qui, dans le passé, fut un centre industriel. Le visiteur peut faire un arrêt au parc de l'Espanya Industrial ou bien contempler les édifices du début du XXe siècle qui rassemblent des éléments modernistes ou encore les fameuses têtes de bovins de la façade.

## **11. Barcelone : passion pour les sports moteur**

**Tout au long de l'année, le Circuit de Catalogne, proche de la capitale catalane, propose divers événements.**



Il n'est donc pas étonnant que les principales écuries de Formule 1 choisissent le Circuit de Catalogne ([www.circuitcat.com](http://www.circuitcat.com)) comme centre d'essais de leurs monoplaces ou encore qu'il s'agisse certainement, du point de vue de ses installations, d'un des circuits les plus appréciés des pilotes. Or, ce n'est pas seulement un circuit de plus venant s'ajouter à la liste des circuits du championnat du monde de Formule 1 et MotoGP. C'est bien plus que cela, les professionnels qui entrent en compétition le savent de surcroît ainsi que les passionnés installés dans les gradins. Depuis son inauguration en 1991, le Circuit de Catalogne est devenu le siège du Grand prix d'Espagne de Formule 1 et, en 1992, l'année des Jeux olympiques de Barcelone, il a rejoint le championnat du monde de motocyclisme. Il accueille les deux grands événements importants du monde du moteur. En cette année 2009, les écuries et les sponsors seront une fois de plus fidèles au rendez-vous avec les passionnés.

Depuis ses débuts, le Circuit de Catalogne a hérité la passion de tout un pays pour les sports moteur et du lien étroit avec l'industrie avec des marques de légende comme Hispano-Suiza, Pegaso et Bultaco, Montesa, Derbi et Ossa. La liste des pilotes est assez longue et se trouve rattachée à d'autres tracés qui firent vivre et revivre le caractère spectaculaire des courses de voitures et de motos. Ce n'est pas pour rien que les circuits urbains barcelonais de Pedralbes et Montjuïc se taillèrent la part du lion dans la Formule 1 des années 1950 et 1970. Les motos furent également les vedettes des courses de Montjuïc des années 1970. Cette passion débordante s'est maintenue jusqu'à aujourd'hui et s'est renforcée grâce aux excellentes installations du Circuit de Catalogne. Actuellement, il abrite 16 tribunes, dont deux couvertes, et dispose d'une capacité d'accueil de plus de 70 000 places assises. Sans oublier la zone pelouse ou entrée générale, qui permet d'accueillir 30 000 spectateurs de plus. Par ailleurs, le circuit compte 16 000 membres, qui moyennant un versement annuel, peuvent accéder à toutes les courses, aux entraînements de la saison de Formule 1 et profiter de remises. Ils disposent d'une zone exclusive qui sera rénovée en 2009.

Ces six dernières années, le Circuit a misé sur la qualité des installations, selon la formule « Quantité/Qualité » : accroître le nombre de spectateurs en maintenant un certain niveau de qualité en terme de services et espaces c'est-à-dire avec un accès optimisé au circuit et l'augmentation des places de stationnement, en plus de 400 places de parking pour autocars. La liaison en train de Barcelone à la gare de Montmeló, et les accords avec la compagnie d'autocars Sagalés pour le transfert des visiteurs depuis le centre sont des commodités que les agences de tourisme et les visiteurs ont su apprécier. Le Circuit de Catalogne, membre de la Barcelona Card, carte touristique donnant droit à

des accès gratuits ou à des remises ([www.barcelonaturisme.com](http://www.barcelonaturisme.com)), se trouve seulement à 30 km de la capitale catalane et l'accès par la route via l'autoroute AP-7 se fait très rapidement. De fait, il existe des liaisons rapides entre Barcelone, l'aéroport, le port mais également les aéroports de Gérone et Reus, et les aéroports du sud de la France.

Dans le cas du championnat du monde de MotoGP, le Grand prix de Catalogne fait de Barcelone le pôle d'attraction de tous les passionnés de motocyclisme. La ville est engagée auprès des sports moteur et représente pour les milliers de visiteurs, principalement Français, une offre touristique exceptionnelle qui vient compléter les entraînements et les courses. On comprend donc pourquoi 78 % des visiteurs souhaitent revenir l'année suivante. La moitié d'entre eux renouvellent chaque année l'expérience qui leur procure toujours la même satisfaction. D'où un pourcentage d'occupation de 90 %. Les entreprises qui sponsorisent les Grands prix disposent d'espaces d'accueil propres sur le circuit, avec des tribunes VIP et 37 loges box ayant une vue directe sur le pit-lane et la grille de départ. Ou encore les 18 Suites Platinum et les 18 Suites Gold qui se trouvent dans la tribune principale pouvant accueillir jusqu'à 10 000 spectateurs.

Il est possible de visiter le circuit. C'est l'occasion d'accéder aux espaces à l'accès habituellement restreint, comme le podium, la salle de presse ou la spectaculaire direction de course. Une excellente offre commerciale et sociale vient compléter le tout. La polyvalence des installations en fait un lieu adéquat pour l'organisation de présentations ou de journées de stimulation pour entreprises, de réunions et de tout type d'actions dans le secteur de l'image et de la communication. Chaque événement est conçu sur mesure selon les besoins du client et diverses activités sont proposées comme des essais de 4x4, des courses de monoplaces, du karting ou des vols panoramiques en hélicoptère (le circuit dispose de deux héliports). Pour les repas, un service de traiteurs est également à disposition. Il n'est donc pas étonnant qu'il attire chaque année plus d'un million de visiteurs dont plus de 200 000 à chaque Grand prix. Ce sanctuaire des sports moteur s'est vu récompensé pour le prestige qu'il incarne et qu'incarne également la ville de Barcelone, liée par tradition au monde du moteur.



## **12. 24 heures à Barcelone**

**Itinéraire pour profiter des loisirs et s'imprégner de la culture de la capitale catalane en un seul jour.**



Est-il possible de visiter Barcelone en 24 heures ? Non, mais avec un bon itinéraire ([www.barcelonaturisme.com](http://www.barcelonaturisme.com)), il est possible de voir en 24 heures certains des sites les plus emblématiques de la ville. Pour cela, la fameuse plaza de Catalunya, au centre, représente un bon point de départ. C'est également l'accès à l'avenue Portal del Àngel, axe commercial important où sont représentées les principales marques de la mode. En marchant en direction de la mer, on

arrive à la plaza del Pi, l'un des coins les plus accueillants du Barrio Gòtico ou quartier historique. On peut y admirer la basilique de Santa Maria del Pi, datant du XIV<sup>e</sup> siècle, devant laquelle les artistes et peintres exposent leurs œuvres les week-ends. Habituellement s'y tiennent également des stands de produits alimentaires artisanaux. De là, nous accédons à la calle de la Llana, qui nous transporte à l'époque médiévale et nous conduit jusqu'à la cathédrale, monument le plus spectaculaire du vieux quartier barcelonais. Sa splendide façade néogothique renferme un temple impressionnant rempli d'œuvres d'art. Son cloître gothique vaut le détour. La place de la cathédrale est un lieu parfait pour prendre un café en terrasse avec pour toile de fond l'emblématique toit coloré du Mercat de Santa Caterina. Sous ce marché, le bruit des touristes fusionne avec les allées et venues des Barcelonais.

La calle del Bisbe, une invitation au monde de l'architecture gothique et néogothique, débouche sur la partie arrière de la cathédrale où se trouve la plaza Sant Jaume, centre politique de la Catalogne et de la ville. Cet ancien centre de la colonie romaine de Barcinò abrite le Palau de la Generalitat, dont la façade date de la Renaissance, et l'hôtel de ville avec ses colonnes néogothiques. À côté se trouve la plaza del Rei, cerné de l'ancien palais de la famille royale catalane avec deux salles impressionnantes : le majestueux Saló del Tinell et la chapelle de Santa Àgata qui font partie de l'ensemble du Musée d'histoire de la ville. Là on peut observer les vestiges romains les plus importants de la capitale catalane. Par ailleurs, en déambulant dans ces ruelles, il n'est pas rare de trouver des vestiges de l'ancienne muraille. Après avoir fait marche arrière et traversé la calle Ferran, on arrive à la plaza Reial, avec ses terrasses, les porches et la fontaine au milieu. En traversant la Via Laietana, l'itinéraire se poursuit par la Barcelone médiévale jusqu'aux palais de la calle Montcada. Là se trouve le Musée Picasso et le Musée d'Art précolombien. La rue Montcada s'étend jusqu'au paseo del Born et l'église de Santa Maria del Mar, témoignage de la grandeur médiévale de Barcelone. Au moment du déjeuner, le Port Vell propose un large choix de restaurants et, tout près, la Barceloneta stimule les papilles des visiteurs avec la cuisine traditionnelle de ce quartier de pêcheurs, où abondent poissons et fruits de mer. L'après-midi, juste devant le port, l'emblématique monument à Christophe Colomb représente la

porte d'entrée de la Rambla, avec ses artistes de rue, ses fleuristes, le Palau Güell ou encore le marché de la Boqueria. Encore une fois, c'est depuis la plaza Catalunya que l'on peut emprunter le paseo de Gràcia, avec ses boutiques de luxe et ses monuments modernistes comme la Casa Batlló et la Casa Milà, d'Antoni Gaudí. Quelques rues plus au nord-est se dresse l'imposante Sagrada Família qui ferme la boucle du circuit touristique qui peut s'achever par un repas au Port Olímpic.

## **13. Barcelone de tout près**

### **Sept routes touristiques en un seul ticket de transport public.**



Visiter Barcelone est à présent bien plus intéressant grâce au MetroWalks, un nouveau service comprenant le ticket de transport public et, pour seulement deux euros de plus, un guide unique présentant sept routes à travers la ville, dont chaque itinéraire est accompagné d'explications, de photographies et de plans de situation, ainsi que du réseau de métro Metrored. Les sept itinéraires ont été conçus pour être parcourus à pied, en autobus, en métro et tramway à travers les différents quartiers de Barcelone.

Le guide MetroWalks est disponible dans les points d'information touristique de la ville et comprend un croquis des sept itinéraires, reprenant la durée approximative des déplacements, l'image et l'explication détaillée de chaque point d'intérêt, ainsi que le plan du parcours. Toutes les routes partent du centre de Barcelone, sur la place Catalunya ou la place Urquinaona, et sont adaptées à tout le monde. Dans le cas où un tronçon de route serait plus en pente, celle-ci est indiquée dans le guide. La carte de transport public permet de réaliser un nombre illimité de voyages durant la période de validité de cette dernière qui, par exemple, peut être de deux jours.

Les sept itinéraires du guide MetroWalks parcourent Barcelone d'un bout à l'autre et sortent du circuit habituel généralement repris dans les autres guides. Grâce à ce guide, vous arriverez à presque tous les recoins de la ville. Le premier parcours propose une visite à la Salut, célèbre en raison de la chapelle du quartier, et le Parc Güell. Il passe également par le Coll, situé à 300 mètres au-dessus du niveau de la mer, et la Vall d'Hebron, où vous découvrirez des équipements des Jeux Olympiques. Le deuxième itinéraire parcourt les quartiers de Pedralbes, Sarrià et Sant Gervasi de Barcelone, dont la tradition remonte au Moyen Âge. Le troisième parcours propose de découvrir Gràcia, un des quartiers ayant le plus de personnalité, où vous découvrirez d'innombrables ateliers d'artisanat, et des endroits et figures de la culture populaire, sans oublier le Tibidabo sur la chaîne de montagnes de Collserola, couronnée par le temple du Sacré Cœur, l'Observatoire Fabra et le parc d'attractions. Le quatrième itinéraire mène jusqu'aux Glòries, une des zones les plus modernes de la ville, avec la Tour Agbar, l'Auditori et le Théâtre National ; le Poblenou, une ancienne zone de marécages en pleine révolution technologique et architectonique mais conservant encore toujours l'empreinte des industries du XIXe siècle, et finalement Diagonal Mar, le quartier le plus moderne né du Forum des Cultures. Le cinquième itinéraire passe par la Ribera, un ancien centre commercial datant du Moyen Âge, conservant encore les palais ; le Born, où des restes médiévaux très bien conservés ont été retrouvés ; la Barceloneta, le quartier marin et des pêcheurs, et la Vila Olímpica, ayant abrité 15.000 athlètes lors des Jeux Olympiques de 1992 dans un ensemble d'édifices uniques. Le sixième itinéraire mène à Guinardó et Horta, où il est encore possible de percevoir leur passé de

champs et de vignes, avec leurs fermes et maisons ayant été conservées jusqu'à aujourd'hui. Finalement, le guide termine à Sant Andreu, un quartier industriel et stratégique, avec la rigole comtale ; Sant Martí, conservant son air villageois, et le Clot, un quartier où les édifices et espaces publics conjuguent la tradition à la modernité, tel que la Farinera. À présent, le visiteur dispose sans aucun doute d'un outil très utile, unique et original afin de connaître de tout près la plupart des quartiers de la capitale catalane, et capter toute l'essence de vivre et partager la vie à Barcelone.