

BARCELONESES DE ÉXITO

| | |
|--|---------|
| Antoni Tàpies | pág. 2 |
| Custo Barcelona | pág. 4 |
| Escuela de Tenis de Barcelona | pág. 6 |
| Ferran Adrià | pág. 8 |
| Joan Manuel Serrat | pág. 9 |
| Josep Carreras | pág. 11 |
| Montserrat Caballé | pág. 13 |
| Pepe Carvalho (Manuel Vázquez Montalbán) | pág. 15 |

* Textos escritos por estudiantes de periodismo en prácticas.

ANTONI TÀPIES

Maestro de la experimentación pictórica



Pintor y escultor nacido en Barcelona, (1923) líder del informalismo español y, dentro de éste, de la pintura matérica. Punto de referencia de la segunda mitad del siglo XX para muchos artistas a nivel nacional e internacional. Artista difícil de enmarcar por su constante empeño de experimentación, con una evolución en sus obras que se inician en el surrealismo pero que rápidamente abandonará las corrientes artísticas españolas de la época para embarcarse dentro de las tendencias vanguardistas. Recibirá influencias de artistas de disciplinas tan diversas como Nietzsche, Sartre, Poe, Van Gogh o Picasso.

Su obra, como hemos dicho, es difícilmente clasificable, si bien en sus creaciones se repiten una serie de signos e imágenes que forman parte del universo simbólico e interior del artista, con claras alusiones al universo, la vida, la muerte o la sexualidad. Antoni Tàpies define el arte como “la filosofía que refleja un pensamiento”; esta filosofía la veremos en sus obras, donde se combinan los elementos más complejos y simbólicos con los más sencillos y cotidianos.

El 1990 se crea la fundación que lleva su nombre “Fundación Antoni Tàpies” (www.fundaciotapies.com), con el objetivo de promover el estudio y el conocimiento del arte moderno. Con esta finalidad se construyó un museo y una biblioteca especializada en el corazón del Eixample barcelonés (Aragó 255; 08007 Barcelona; TEL. 34-934870315; Fax.34-9348700009).

Antoni Tàpies ha recibido numerosos premios y homenajes en todo el mundo que reconocen su obra y lo señalan como una de las figuras más relevantes del panorama artístico internacional del siglo XX.

Antoni Tàpies nace en Barcelona el 13 de diciembre de 1923, en una familia burguesa. Durante su infancia vivirá en un ambiente cultural tolerante y abierto gracias a los contactos de su padre con personalidades de la vida pública catalana.

Durante 1950 realizará su primera exposición individual en Barcelona (Galerías Layetanas), pasará un año en París becado por el gobierno francés donde conocerá a Picasso. En 1953 hace su primer viaje a Nueva York con motivo de su exposición en la Martha Jackson Gallery, ese mismo año es premiado en la bienal de São Paulo.

Su primera exposición personal en París será en 1956 (Galerie Stadler) A partir de esos momentos no parará de recibir premios y hacer exposiciones por todo el mundo (Londres, Nueva York, Munich, París, Ginebra, Los Ángeles, Tokio, Milán, Barcelona...).

El 1990 es uno de sus mejores años: se abren las puertas de la fundación Antoni Tàpies y recibe el premio Príncipe de Asturias de las Artes.

En los últimos 15 años han surgido multitud de exposiciones retrospectivas en todo el mundo para mostrar su evolución. Es un ejemplo más del reconocimiento que este barcelonés universal recibe por su aportación a las artes.

CUSTO BARCELONA

Un nuevo concepto de la camiseta



En categoría de diseñadores, los hermanos David y Custodio Dalmau son hoy barceloneses universales. Su firma Custo Barcelona, que triunfa cada día más alrededor de todo el mundo, se ha dedicado sobretodo a la producción de camisetas. Sus divertidos y originales diseños los han llevado hasta las pasarelas más importantes de Nueva York y Los Ángeles, donde parece que la gente se ha dejado seducir por sus colecciones de estampados innovadores y creativos.

Pioneros en su materia, los Dalmau han empleado la clásica camiseta, el sencillo patrón en forma de T mayúscula (t-shirt) cómoda y universal -que cumple 60 años de vida oficial-, para plasmar sus mensajes de reivindicación constante y muchas veces asociados con el mestizaje. Custo Barcelona presenta cada temporada nuevas propuestas que reflejan lo que sucede en una sociedad que tiende a la globalización. El *look total* en el cual se basan los Dalmau es una mezcla de formas, texturas y colores que prefiere dejar el grafismo en segundo plano y centrarse en la expresión de un cúmulo de sensaciones.

A pesar de que a los Dalmau se los conoce como *camiseteros*, y a pesar también de que su el 50 o 60 % de su producción todavía es exclusivamente de camisetas, Custodio y David han apostado por otras piezas de ropa: microfaldas y pantalones con estampados moderados. Su estilo evoluciona con ellos y actualmente las temáticas con las que trabajan se centran sobretodo en la iconografía japonesa, los cómics Manga, el pop art de los años 70, la *imagería* hindú y más recientemente, el *patchwork*.

Después de un viaje en moto que dio la vuelta al mundo en el que conocieron distintas culturas y costumbres, durante la década de los 80 los Dalmau empezaron diseñando camisetas exclusivamente para hombre. A principios de los años 90 extendieron su producción al terreno femenino pero no fue hasta mediados de los 90 que con una maleta que tan solo contenía 17 camisetas irrumpieron en el lugar y el momento adecuados: Estados Unidos, donde desde 1997 Custo Barcelona presenta sus colecciones en la semana de la moda de Nueva York. Un mercado idóneo donde la cultura de las camisetas existe ya desde los años 30 y donde, a diferencia de Europa, se les entendió desde un principio.

Después de un periodo en el que las camisetas como pieza de ropa no tenían mucha relevancia en la moda, los hermanos Dalmau, exportadores de tendencias, contribuyeron a que las camisetas se llegaran a convertir en un símbolo social, en un tablero de anuncios sobre el pecho.

Así pues, Custo Barcelona se inició en ese arte experimental con diseños que no dejan indiferente a nadie. En sus orígenes los diseños eran más llamativos y estridentes, y con el tiempo pasaron a ser más sobrios pero igualmente furiosos. Y es precisamente por este motivo que sus prendas son copiadas, imitadas y falsificadas en muchos de países con afán de tener el mismo éxito. No obstante la amplia, elegante y sofisticada gamma de productos de los Dalmau es singular y sus artículos se distribuyen en más de 3.000 tiendas de todo el mundo. Será por eso que el Premio Llongueras de imagen y moda se ha concedido a Custo Barcelona como mejor diseñador con proyección internacional.

ESCUELA DE TENIS DE BARCELONA

Cuna de campeones

La ciudad de Barcelona tiene el orgullo de poder asegurar que ha tenido y tiene a la mayoría de los mejores jugadores de tenis del mundo sobre tierra batida. Lo demuestra la frialdad de los números: España es el mejor equipo de la Copa Davis (campeonato del mundo de tenis) de los últimos 5 años. Dos veces campeones (2000 y 2004), y otra vez finalistas (2003). Los jugadores que formaban parte de estos equipos son producto, en su mayoría, de la “escuela de tenis de Barcelona” (**Corretja, Balcells, Costa o Moyà**) que presume de tener las mejores instalaciones y entrenadores de tenis sobre tierra batida de España y entre los mejores del mundo.

Jugadoras como **Arantxa Sánchez Vicario** o **Conchita Martínez** o jugadores como **Emilio Sánchez Vicario, Carles Moyà, Àlex Corretja, Sergi Bruguera** y **Albert Costa** y **Rafa Nadal**, por nombrar a los más destacados, forman parte de la elite mundial de este deporte (entre los siete suman nueve premios de *Grand Slam*).



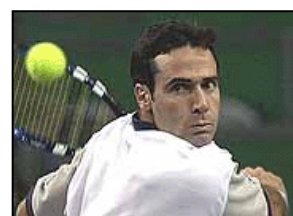
Arantxa Sánchez Vicario



Conchita Martínez



Emilio Sánchez Vicario



Àlex Corretja



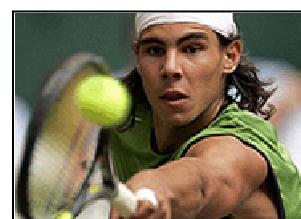
Carles Moyà



Sergi Bruguera



Albert Costa



Rafa Nadal

Rafa Nadal, que se ha formado en las pistas del Reial Club de Tennis de Barcelona, es tetracampeón de Roland Garros (2005-2008), campeón del Torneo de Wimbledon en 2008 y doble finalista del mismo (2006-2007).

Pero no sólo se ha destacado sobre tierra batida, si bien es su especialidad, sino que también se han conseguido éxitos en otras superficies. Jugadores como **Carles Moyà** (éste ha sido número 1 del ranking ATP, 15 de marzo de 1999), **Àlex Corretja** o **Arantxa Sánchez Vicario** han conseguido diversos triunfos sobre pista rápida: **Corretja**, el master de 1998, ganado a **Carles Moyà**, y **Arantxa Sánchez Vicario**, campeona del *US Open* (1994), finalista en *Wimbledon* (1995 y 1996) y en Australia (1994 y 1995). Además ésta llegó a ser número 1 de la WITA, el 6 de febrero de 1995.

Los éxitos continúan con las nuevas generaciones. La cantera de la escuela de Barcelona de tenis sigue dando jóvenes talentos. En los últimos años diversos campeonatos del mundo, de Europa y de España en categorías inferiores.

No sólo esta escuela tiene éxitos en el presente, sino que también los ha tenido en el pasado. Un jugador personifica estos éxitos: **Manuel Orantes** fue jugador del *Club de Tennis La Salud* de Barcelona. En 1975 ganó el *US Open* y en el 1976 el masters, siendo finalista en *Roland Garros* en 1974.

Con motivo de los Juegos Olímpicos de Barcelona de 1992 se crearon los centros para la formación de deportistas y para la consolidación de deportistas de elite, los tenistas forman parte importante de este grupo. En estos mismos juegos, proclamados los mejores de la historia, todas las medallas conseguidas en la categoría de tenis fueron ganadas por jugadores formados en la escuela de tenis de Barcelona, una auténtica cuna de campeones.

En Barcelona se disputa también el trofeo Conde de Godó. Éste es el más emblemático torneo de tenis de España, así como uno de los mejores del mundo sobre tierra batida. Organizado por el Reial Club de Tennis de Barcelona (www.rctb@1899.es), este año se llega a su 52ª edición. Cada año moviliza a un buen número de los mejores jugadores del circuito.

FERRAN ADRIÀ

El Dalí de la cocina



Ferran Adrià (El Hospitalet de Llobregat, 1962) es a día de hoy un barcelonés universal. Un mito de la cocina catalana considerado el Dalí de la gastronomía en representar un nuevo arte, la cocina, como expresión de la inteligencia y la creatividad: la cultura culinaria en su máxima expresión.

Ferran Adrià encabeza la cocina de autor partiendo del conocimiento y dominio de la cocina clásica con una capacidad singular para trabajar con perspectivas nunca antes vistas y romper con todo tipo de esquemas por lo que se refiere a los límites de esta especialidad.

La habilidad que Adrià ha desarrollado en la cocina siempre con espíritu innovador y aportando nuevas formas lo ha llevado hasta horizontes inesperados. Sus propuestas curiosas personales y de calidad lo han elevado demasiadas veces a la categoría de genio. Su cocina ha destacado por creaciones únicas fruto de una compleja investigación que se sirve preferentemente de los recursos de la zona y de temporada.

Sus platos de degustación, son delicias creativas que pertenecen a un mundo de sabores particulares. Con sus ideas y sus recetas, Adrià encabeza la llamada cocina-arte.

Ferran Adrià nació el año 1962 en el Hospitalet de Llobregat (Barcelona). Después de trabajar en algunos restaurantes lavando platos, pronto despuntó por su talento. El año 1984 entró en el restaurante Finisterre de Barcelona, y ese mismo año se matriculó en un *stage* organizado por el mismo Bulli donde conoció a Juli Soler, quien entonces era el director. Más adelante Soler nombró a Adrià como jefe de cocina. La pasión y el respeto por la gastronomía de ambos hizo que se comprometiesen a crear una restauración distinguida y diferenciada de los patrones establecidos con el propósito de crear una cocina personalizada y auténtica. Con dos estrellas Michelin, Soler y Adrià tiraron hacia delante su proyecto de cocina evolutiva con entusiasmo. En 1995 formaron el Bulli catering y el Bullitaller, un proyecto de ensayo y creación de nuevos conceptos, técnicas y recetas basado en la investigación constante de productos, mezclas y gustos con la intención de presentarlos después en el restaurante de la Cala Montjoi de Roses. En 1997 Ferran Adrià se convirtió en asesor de grandes marcas de calidad con una actitud rupturista y siempre con la voluntad de contribuir aportando sus conocimientos. El año 1998 el Bulli consiguió la tercera estrella Michelin.

JOAN MANUEL SERRAT

El rapsoda del alma



Joan Manuel Serrat (Barcelona, 1943) es hoy un barcelonés universal con la misma capacidad de indignación, entusiasmo e ilusión que tenía años atrás. El *Noi del Poble Sec* es el cantante catalán más conocido del mundo tanto por las baladas de amor que ya cantaba en sus principios como por el compromiso ideológico que adoptó en la lucha social contra el régimen franquista.

Con la primera guitarra ya a los dieciséis años, el *Nano* componía sus primeros versos. Después de cantar en el popular grupo de música

Els Setze Jutges, Serrat empezó su carrera como cantante disfrutando muy pronto del reconocimiento general tanto a nivel nacional como internacional.

A partir de la conocida canción *Ahora que tengo veinte años*, XII Gran Premio del disco 1967, Serrat emprende un camino hacia afuera con el propósito de impulsar la música en catalán.

Poco a poco sus letras llegan a todo el mundo y en el año 1968 se niega a representar España en el Festival de Eurovisión si no es en su lengua, el catalán. El gobierno de entonces se niega y el *Nano* tiene que recurrir a otros medios que no sean ni prensa, ni radio ni televisión. En esta etapa, Serrat participa en alguna producción cinematográfica.

La gran habilidad de Serrat por expresarse tanto en catalán como en castellano y por saber transmitir sus versos igualmente profundos, así como la actitud de compromiso que toma con las dos lenguas, sugieren que el artista pruebe suerte en Latinoamérica con la intención de expandir su panorama artístico.

A principios de los 70 Serrat se marcha con algunas giras programadas por el sur de América. Allí, el artista intima con todos los países que integran el continente compartiendo con ellos la impotencia ante un régimen dictatorial en el que no hay lugar para la libertad.

En el año 1971 Serrat compone *Mediterráneo*, la mejor canción española de los últimos 50 años, un himno a su mar como referente cultural, una canción magistral que Serrat publicó en el tercer mejor disco de la historia del pop español y que lleva el mismo nombre. Más adelante publica un álbum con algunos poemas de Antonio Machado que alcanza un éxito sorprendente y es entonces cuando hace un primer *single* en castellano: *El titiritero* y *Poema de amor*.

En el año 76 Barcelona lo recibe de nuevo con los brazos abiertos y a partir de entonces empieza una época de recitales, conciertos y numerosos premios en reconocimiento a la lucha por la libertad y la solidaridad. También durante este año Serrat actúa por primera vez en el Town Hall de Broadway. En la década de los años 80, Joan Manuel Serrat pone música a poemas de algunos autores como Alberti y Benedetti y participa en un disco con cantantes brasileros en el cual canta en portugués.

En el año 1984, haciendo referencia a la canción del 66, Serrat publica *Ahora que hace veinte años que tengo veinte años*, entre otras canciones. En 1989 el cantante homenajea a nuestra ciudad con *Barcelona y yo* y *Si no fuera por ti*.

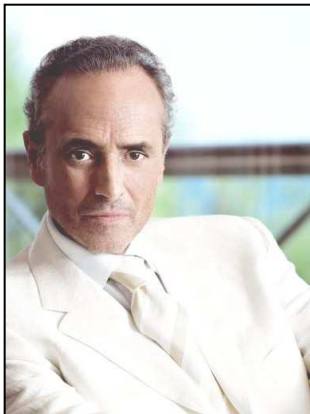
En el año 1995 se le concede la Encomienda al Mérito Civil por su contribución a las relaciones de España y Latinoamérica. En el año siguiente, Serrat crea su primera antología sonora: *De un tiempo, de un país*.

Finalmente en el año 2000, el *Noi del Poble Sec* lanza *Serrat-Tarrés, Cansiones*, un disco con temas populares de Venezuela, México, Colombia, Argentina, Chile, Puerto Rico, Uruguay y Cuba dónde Tarrés es Serrat al revés y parece ser que representa el alter ego del artista catalán, treinta y siete años después de comenzar su carrera.

Como cronista de un tiempo y personaje destacado de la vida catalana, en reconocimiento a su aportación al imaginario musical de varias generaciones y destacando el valor artístico de su último álbum *Serrat Simfónico*, el año 2005 el *Nano* ha sido escogido catalán del año por *El Periódico* de Cataluña.

JOSEP CARRERAS

Un canto a la esperanza



Tenor nacido en Barcelona, (1946) conocido por su lirismo y pureza de su voz. Sus colaboraciones en conciertos con Luciano Pavarotti y Plácido Domingo (los tres tenores) le han otorgado fama mundial y han hecho de la ópera por primera vez un género atractivo para millones de espectadores.

Josep Carreras se ha hecho un hueco entre los tenores más importantes de su generación. Consolidó su éxito definitivamente a principios de los años ochenta, cuando pasó a ser una de las figuras indiscutibles del repertorio internacional.

Ha cantado ópera italiana y alemana y tiene una extensa discografía.

Se ha especializado en papeles operísticos de la segunda mitad del XIX, especialmente de los *veristas* (tendencia cultural que consiste en dar más realismo a la ópera y se renuncia a los artificios vocales).

Ha actuado en los mejores teatros y festivales del mundo y ha recibido múltiples premios y homenajes entre los cuales se destacan: las medallas de oro del *New York Institute*, de la ciudad de Barcelona, de la *Generalitat de Catalunya* y el premio Príncipe de Asturias (1991). Asimismo fue nombrado embajador de buena voluntad de la UNESCO.

Josep Carreras preside desde 1988 la fundación Josep Carreras para la lucha contra la leucemia (www.fcarreras.es), situada en Barcelona y con sedes en EE.UU, Suiza y Alemania. Esta fundación es hoy, sin ninguna duda, una de sus principales prioridades (Fundación Internacional Josep Carreras-C/ Muntaner, 383 08021 Barcelona-TEL.34 934145566 Fax. 34 93201058).

Josep Carreras nace en Barcelona el 5 de diciembre de 1946. Desde pequeño ya siente la afición por cantar, eso le llevará a cantar en papeles cortos de ópera en el Liceo de Barcelona, donde debutó con la obra *Luzia de Lamermoor* en 1968. Actuó siendo muy joven en los más grandes e importantes teatros y festivales del mundo, incluyendo el teatro Scala de Milán, el *New York Metropolitan Opera House*, la *Opera de Munich*, la *Chicago's Lyric Opera*, y los festivales de *Salzburgo*, *Aix en Provence*, *Edimburgo* y *Verona*.

Ha obtenido numerosos premios y distinciones tanto nacionales como internacionales: el Emmy de la *Academy of Television Arts and Sciences* de EE.UU; el *Grand Prix du Disque* de la Academia de París; el premio Luigi Illica; Grammy (1991); el premio Sir Lawrence Olivier; Miembro Honorario de la *London Royal Academy of Music*, entre otros.

En 1987 se le diagnosticó leucemia, se marchó a Seattle y es hospitalizado en la clínica Fred Hutchinson. El año siguiente crea en Barcelona la Fundación Josep Carreras; en 1989 retoma su carrera artística, el año siguiente se hace el primer concierto de los tres tenores con motivo de la final de la Copa del Mundo de Fútbol. En 1992 fue director musical de los Juegos Olímpicos de Barcelona. En el año 2000 sale el disco *Three tenors christmas*, el primer disco de los tres tenores dedicados a la navidad, que se convierte en líder de ventas en todo el mundo.

MONTSERRAT CABALLÉ

La Maria Callas catalana



La soprano catalana Montserrat Caballé (Barcelona, 1933) es una barcelonesa universal que ocupa un lugar privilegiado en el mundo de la música. La diva catalana es una de las más célebres cantantes del mundo con una técnica vocal excelente. La Caballé ha llegado a interpretar más de 80 personajes operísticos desde la época barroca hasta autores de los siglos XIX y XX como son Verdi, Wagner, Puccini y Strauss. Con su voz, de una tesitura extremadamente aguda, Montserrat Caballé ha actuado en los cinco continentes y en multitud de escenarios históricos: en la sala del Pueblo de Pequín, en la Gran Sala de la Asamblea de Kremlin, en la Casa Blanca de Washington, en el teatro Romano de Mérida, etcétera.

Montserrat Caballé, una de las voces más bellas de la historia, dispone de una extraordinaria capacidad para administrar el aire en cada respiración y mantener así las notas casi fuera de los parámetros humanos. La bel cantista es una figura indiscutible del repertorio internacional que ha destacado por sus *pianísimos*, y por un dominio de la escena sorprendente. Con una técnica virtuosa y un timbre perfecto, la soprano ha recorrido el mundo con su estilo propio y ha sido aplaudida por todos los públicos.

La Caballé ha llevado a cabo más de 100 grabaciones discográficas y ha cantado a dúo con personajes como Liza Minelli, Joe Cocker, Tina Turner, Mickael Jackson y Freddy Mercury, con quien hizo una incursión en la música pop con la canción *Barcelona*, el himno de los JJOO de 1992.

La soprano con fama mundial continúa en activo a los 72 años y tiene un éxito en los escenarios asombroso. Cabe resaltar también su labor arqueológica al recuperar óperas que yacían olvidadas ya que se trata de un legado increíble que recoge canciones y arias de óperas del Barroco hasta composiciones del siglo XX así como también de música española.

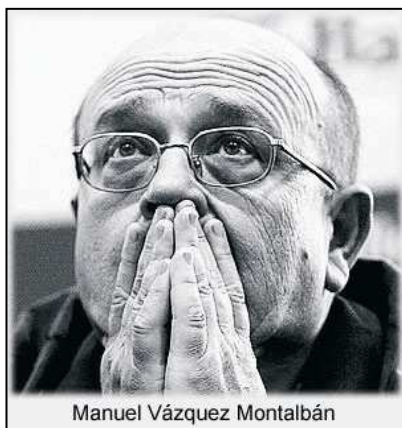
Con un extenso repertorio y una notable condición humana que ha sido distinguida por numerosas instituciones, Montserrat Caballé ha sido condecorada con títulos internacionales y también ha recibido diversos premios como son el premio nacional de Música, la Medalla de Oro al Mérito de las bellas Artes y la Orden de Isabel la católica. También el Ministerio de Cultura francés la ha querido condecorar con la Medalla del Caballero del Orden Nacional de la legión de honor en reconocimiento a su talento y trayectoria profesional, entre otros títulos.

Aunque tuvo unos principios difíciles, Montserrat Caballé pudo estudiar la carrera de canto en el Conservatorio Superior del Liceo de Barcelona. Más adelante se trasladó a Suiza donde formó parte de la Compañía de Ópera de Basilea con un repertorio poco común que incluía óperas como *La Bohème* de Puccini. Más tarde, en la Ópera de Bremen la Caballé se especializó en bel canto con obras de la talla de *Madame Butterfly*, *Don Giovanni* o *Arabella*. L'any 1962 debutó en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, y el año 65, en substitución de Marilyn Horne, en el Carnegie Hall de Nueva York con la ópera *Lucrezia Borgia* de Donizetti, Caballé fue aclamada por el público durante 25 minutos. Al día siguiente, la crítica traducía los aplausos en una definición de la soprano como una suma de Maria Callas y Renata Tebaldi.

Después de unos años agitados con extensos repertorios, el año 1992, la cantante decidió hacer un silencio que duró diez años a consecuencia de su delicada salud. La gran voz del canto adornado, aún continúa en los escenarios y en múltiples ocasiones en conciertos a favor de causas humanitarias. También el cine ha querido repasar la trayectoria de la cantante, Caballé más allá de la música, una película que se propone mostrar el lado artístico y a la vez humano de la aclamadísima Montserrat Caballé.

PEPE CARVALHO

El detective más popular de la literatura



Manuel Vázquez Montalbán

El inmortal agente detectivesco Pepe Carvalho (*Barcelona, 1972*) es un barcelonés universal que continúa vivo después de la muerte de su creador, el escritor Manuel Vázquez Montalbán. El detective más popular de la literatura castellana nació el año 1972 con la novela '*Yo maté a Kennedy*' y desde entonces se ha mantenido a lo largo de 22 novelas.

Carvalho es un detective hedonista que combina el realismo trágico y la crítica social. Es un personaje consolidado entre el cine y la literatura que desde las páginas literarias dio el salto a la gran pantalla y ha sido encarnado en distintas ocasiones por diferentes actores.

Pepe Carvalho, el célebre investigador privado que revolucionó la novela negra en España, es un peculiar detective gallego, irónico, cínico y *bon vivant* afincado en la ciudad de Barcelona. Una Barcelona provinciana pero a la vez progresista que reúne las contradicciones necesarias para congregarse en su campo de acción a policías, detectives privados y delincuentes de barrio.

Carvalho, el agente imposible, es hijo del Raval, de la marginación, y también de otra realidad, la del Norte, la de su casa de Vallvidrera, que compagina con su despacho de la Rambla.

Nos encontramos delante de un representante del subgénero de la novela negra que a su vez es cercano a la crónica periodística y al relato social reivindicador de las incoherencias, injusticias y chacras del sistema político y económico actual. Acerca de su trabajo, decir que el idiosincrásico Pepe Carvalho empieza como guardaespaldas de J. F. Kennedy siendo en ese momento agente de la CIA y termina por formar parte del Gobierno de la Generalitat. Se trata de un *voyeur* de nuestra sociedad con un humor sarcástico que siente nostalgia por su pasado izquierdista como militante del partido comunista. Carvalho es ciertamente un individuo de ambigüedad moral que resuelve sus casos en los ratos libres que encuentra.

El escéptico Carvalho acepta siempre el trabajo de quién le paga pero no pierde nunca la capacidad de juicio independiente, virtud que le permite radiografiar de un modo crítico la sociedad española a través del retrato de colectivos opuestos como los intelectuales liberales por un lado, y los transvestidos, homosexuales y prostitutas por el otro. Un conjunto de episodios policíacos que nos hablan de nosotros con suspicacia ideológica y con intención histórica.

El más humano de los detectives conocidos, también es un refinado *gourmet* que tiene conocimientos de gastronomía y a quién le gusta comer bien, rasgo común del género entre los escritores mediterráneos de novela negra.

En homenaje al detective, cada sábado se pueden recrear *Las Barcelonas de Carvalho*. Un recorrido por los escenarios del universo literario de Vázquez Montalbán en el cual hay un narrador y tres actores que escenifican algunos fragmentos de sus novelas. Se trata de un juego de pistas que conduce a la resolución de un misterio, de unas historias y unos personajes que han contribuido en la educación sentimental de diversas generaciones de lectores.