

BARCELONA

NUEVOS ICONOS

HAY MUCHO MÁS QUE VER EN BARCELONA DE LO QUE SE PERCIBE A SIMPLE VISTA.
DESCUBRE LOS NUEVOS LUGARES DE INTERÉS DE LA CIUDAD.



DISSENY HUB BARCELONA

BARCELONA REÚNE SUS MUSEOS DE DISEÑO BAJO UN MISMO TECHO

Colgado en la plaza de las Glòries y diseñado por Oriol Bohigas y David Mackay, el nuevo museo de la ciudad, el Disseny Hub Barcelona, da forma a una de las ambiciones de la ciudad: unificar su legado en diseño. Los 25.000 m² del edificio reúnen cuatro museos existentes: el Museo de las Artes Decorativas, el de Cerámica, el Textil y el de Artes Gráficas con más de 70.000 objetos, entre los que se encuentran secciones de muebles, cerámica, diseño gráfico y mucho más. Además, este nuevo museo se configura como el punto neurálgico de la creatividad del diseño de Barcelona. El edificio alberga tres entidades: Foment de les Arts i del Disseny (FAD), Barcelona Centre de Disseny (BCD) y el Museu de Disseny de Barcelona, inaugurado en diciembre de 2014.

www.museudeldisseny.cat

MUSEU DE LES CULTURES DEL MÓN

UN ESPACIO DONDE CONOCER LAS CULTURAS DE AFRICA, ASIA, AMÉRICA Y OCEANÍA

Un museo dedicado a difundir la diversidad cultural del mundo, en el centro de Barcelona. Los edificios elegidos para albergar el museo son dos de los palacios de la calle Montcada, repleta de palacios del s.XIV al XVII. Su colección, de más de 30.000 objetos, proviene de colecciones privadas y del Museu Etnològic de Barcelona. Se organizarán exposiciones temporales, visitas guiadas, conferencias y cursos y talleres para todos los públicos. Inauguración: febrero de 2015.

www.museuculturesmon.bcn.cat



CASTELL DE TORRE BARÓ

UN MIRADOR SITUADO EN LA COLINA DE LA TORRE BARÓ

El nombre de Torre Baró le viene al barrio y a la colina de dos antiguas torres con ese nombre, la primera del siglo XVI y la segunda del XVIII. Sin embargo, el edificio que lo preside, llamado Castell (castillo) de Torre Baró, no se trataba propiamente de un castillo, sino que iba a ser un hotel construido durante la primera década del siglo XX que nunca llegó a terminarse. Junto a ese edificio, al final de la carretera de las Roquetes, se encuentra el mirador. Se trata de un espacio que acaba de ser restaurado para su visita y que alberga un nuevo punto de información del Parc Natural de Collserola. Desde el mirador se divisan los distritos de Nou Barris, Horta, Sant Andreu y Sant Martí y más allá, los ríos Besòs y las estribaciones de Collserola, para disfrutar de las vistas panorámicas de la Barcelona más popular.

www.visitbarcelona.com



LA CASA AMATLLER, UNA BOMBONERA POR DESCUBRIR

Cuando Antoni Amatller empresario chocolatero, encargó la construcción de su vivienda familiar al arquitecto Josep Puig i Cadafalch, a finales del siglo XIX, nadie podía imaginar el impacto que tendría en el paisaje urbano de Barcelona un siglo después. La Casa Amatller es actualmente uno de los edificios más emblemáticos de la ciudad, aunque pocas veces se puede visitar por dentro. Ahora, gracias a las importantes reformas que se han llevado a cabo para convertirla en un museo, la Casa Amatller está abierta a grupos restringidos, mientras se están recolocando las decoraciones originales.

Reservas:

casessingulars@casessingulars.com

www.amatller.org



MIRADOR TURÓ DE LA ROVIRA

A una altura de 262 m sobre el nivel del mar y una visión de 360° convierten al Turó de la Rovira en un mirador natural privilegiado y en un emplazamiento estratégico para la defensa de Barcelona durante la Guerra Civil.

La primavera de 2015, gracias a la intervención realizada durante los últimos meses, el MUHBA Turó de la Rovira ofrecerá nuevos espacios de exposición, en los que presentará una síntesis de la historia de Barcelona a vista de pájaro, la Barcelona de la guerra y la posguerra, la batería antiaérea del Turó de la Rovira y el barrio de los Canons, así como el papel del barraquismo en la ciudad. En el Espai de Comandament de la Bateria se mostrará la relación entre tecnología moderna y guerra aérea en las grandes ciudades.

www.museuhistoria.bcn.es

PABELLONES DE LA FINCA GÜELL

Antoni Gaudí, por encargo de su mecenas Eusebi Güell, realizó parte de la reforma de esta finca situada en Pedralbes (1883-1887). Proyectó el jardín y los pabellones de entrada a la finca. Para esta obra, Gaudí se inspiró en el Jardín de las Hespérides, del poema *L'Atlàntida* de Jacint Verdaguer.

Destaca la entrada por la llamada "Puerta del Dragón", una gran escultura de hierro forjado que simboliza el dragón mitológico de Verdaguer, con alas de murciélago, cuerpo con escamas, la boca abierta y la lengua sinuosa.

www.visitbarcelona.com

